



تصدر كل يوم خميس

مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ٢٥



من أصدقاء سندباد :

فكا هات ...

فوجيء سائق السيارة عند منعطف الطريق
بكومة من الأحجار عليها مصباح آخر .
فوقف ليسأل جندي المرور :
— لماذا وضعتم هذا المصباح الآخر في
الطريق ؟
— ليرى المارة هذه الحجارة .
— ولماذا وضعتم هذه الحجارة ؟
— لوضع فوقها المصباح !

محمد صبرى السيد

ندوة الإمام الشافعى : القاهرة

المدرس : كم تساوى 5×5 ؟
الתלמיד :

المدرس : إذا كان في جيبك خمسة قروش ،
ثم ضاعت منهك ، فماذا يكون في جيبك ؟
الתלמיד : يكون فيه ثقب !

نبيل جمال القاسم

ندوة المدرسة الحالية : نابلس

شكى التلميذ لوالده أن المدرس عاقبه ،
فقاله :

— لماذا عاقبك ؟

— لأنك سألي : كم تساوى 6×6 ؟
فأجبت : ٤٦ .

— كان يجب أن تقول ٣٦
— وهل كان يرضيه هذا يا أبي ... وهو لم
يرض بـ ٤٦ ؟ !

عبد الرحمن عشماوى

مجلة ندوة المساعى المشكورة : قويستا

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد . . .

يحرص كل فتى مثقف ، وكل فتاة مثقفة ، على أن يكون لكل منها مكتبة خاصة ، يحتفظ في جانب منها بكتب المدرسة ، ليرجع إليها عند الحاجة ، فيجددها قريبة منه ، ويجعل في جانب آخر سائر كتبه ومجلاته ، مرتبة منتظمة ، ليأوي إليها ساعة في كل يوم ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ويوسّع مداركه بالمطالعة ، ويصل ما بينه وبين العالم الواسع بالاطلاع المستمر . لقد أصبحت « المكتبة » الآن جزءاً مهماً من ثاث كل بيت متحضر ، وإن سندباد ليفخر بأن كثيراً من أصدقائه كانوا أسبق من غيرهم إلى إدراك هذه الحقيقة ، فحرص كثير منهم على أن ينشئوا لأنفسهم مكتبات خاصة في بيوتهم ، يباهون بها الأولاد ، في جميع البلاد . . .



سندباد

مَكْتَبَتُكَ الْخَاصَّة

إن كل قارئ من قراء سندباد ، له مكتبة خاصة في داره ، فاحرص على أن يكون في مكتبتك الخاصة :

مَجْمَوعَةُ أَعْدَادِ سِندِبَاد

بالعدد القادم ، تتم المجموعة الثالثة

من أصدقاء سندباد :

وطنية . . .

ذهبت امرأة عجوز لكي تسجل أسماء أبنائها الثلاثة فيسجل المتطوعين للدفاع عن وطنها . فقيل لها :

— ولماذا لا تستعين أحدهم ليقوم برعايتها ؟
قالت : وهل يطيب لي عيش إذا هزم

وطني ، وولدي إلى جانبي !

وبعد أيام جاءها ذعى أحد أولادها ، فاغر ورقت عيناهَا بالدموع وقالت :

— لقد حرم وطني من جهاد أبى الشهيد ، ولكنني أرجو أن يكون في جهاد أخويه ما يرد العداون عن الوطن . . .

ثم جاءها نبأً استشهاد ولديها الآخرين ، فيكتت بكاء حاراً ، وأقبل الناس يعزونها قائلين :

— لا تحزني فإن الدولة ستتكلل لك معاشك . . .

قالت : لست أبكي لهذا ، وإنما أبكي لأنى أرملة عجوز ، فلن أستطيع أن أقدم للوطن من يدافع عنه !

فتحى حسين الأبيارى

المدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

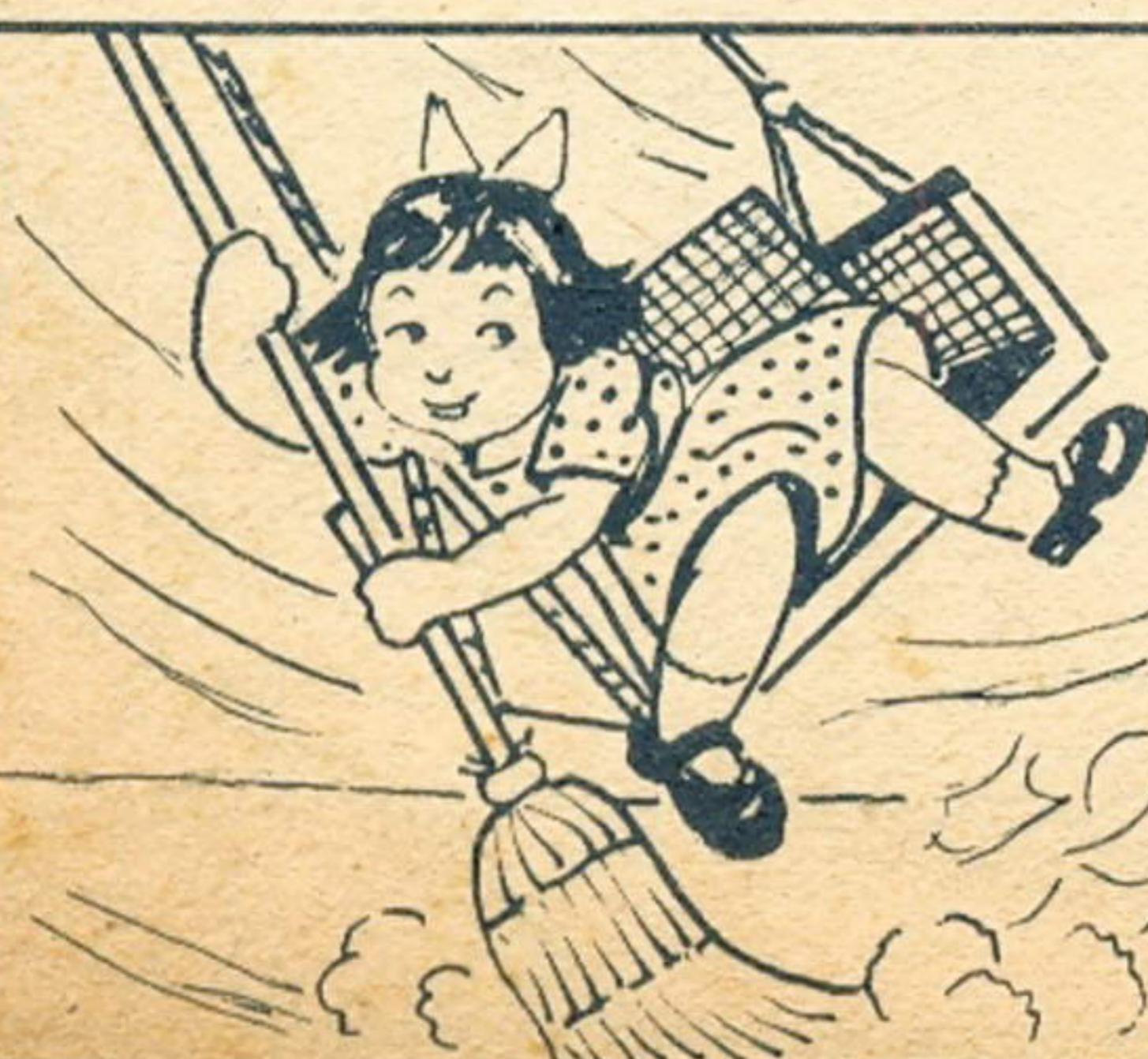
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرى



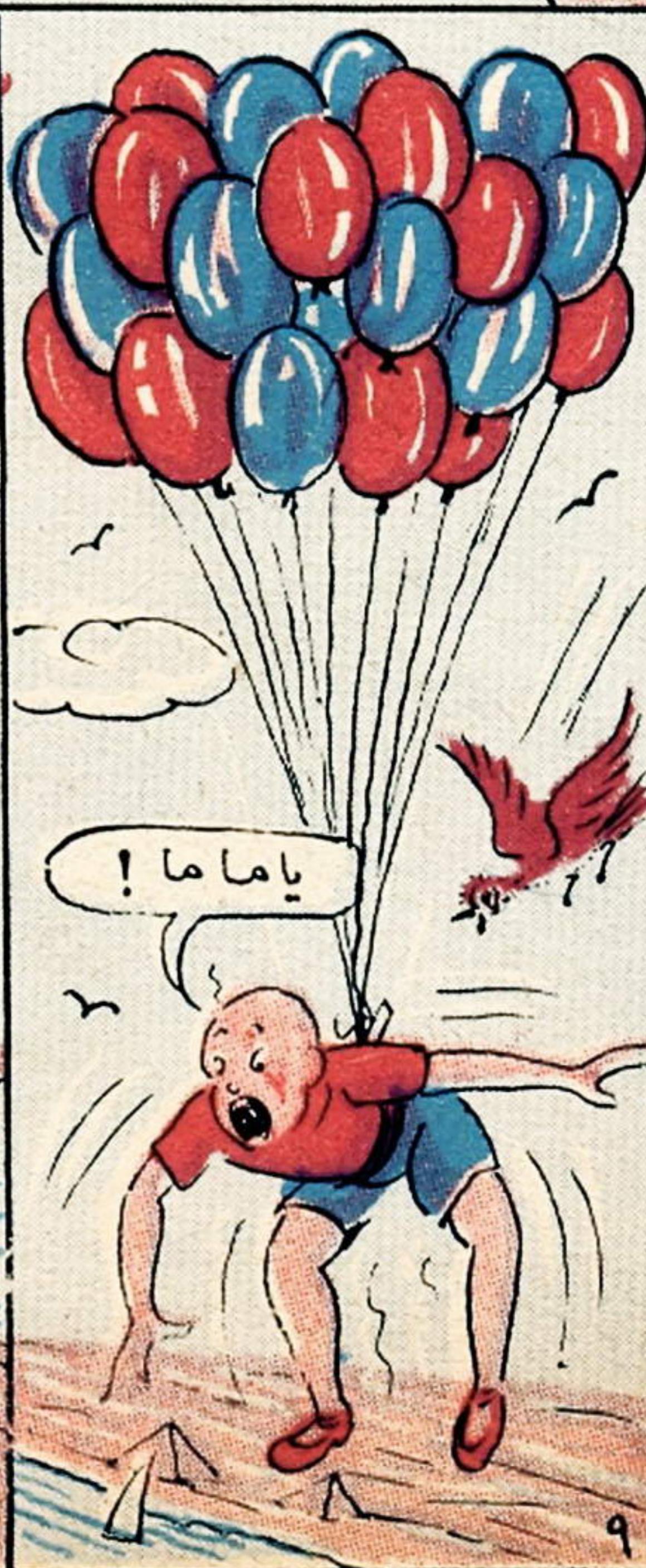
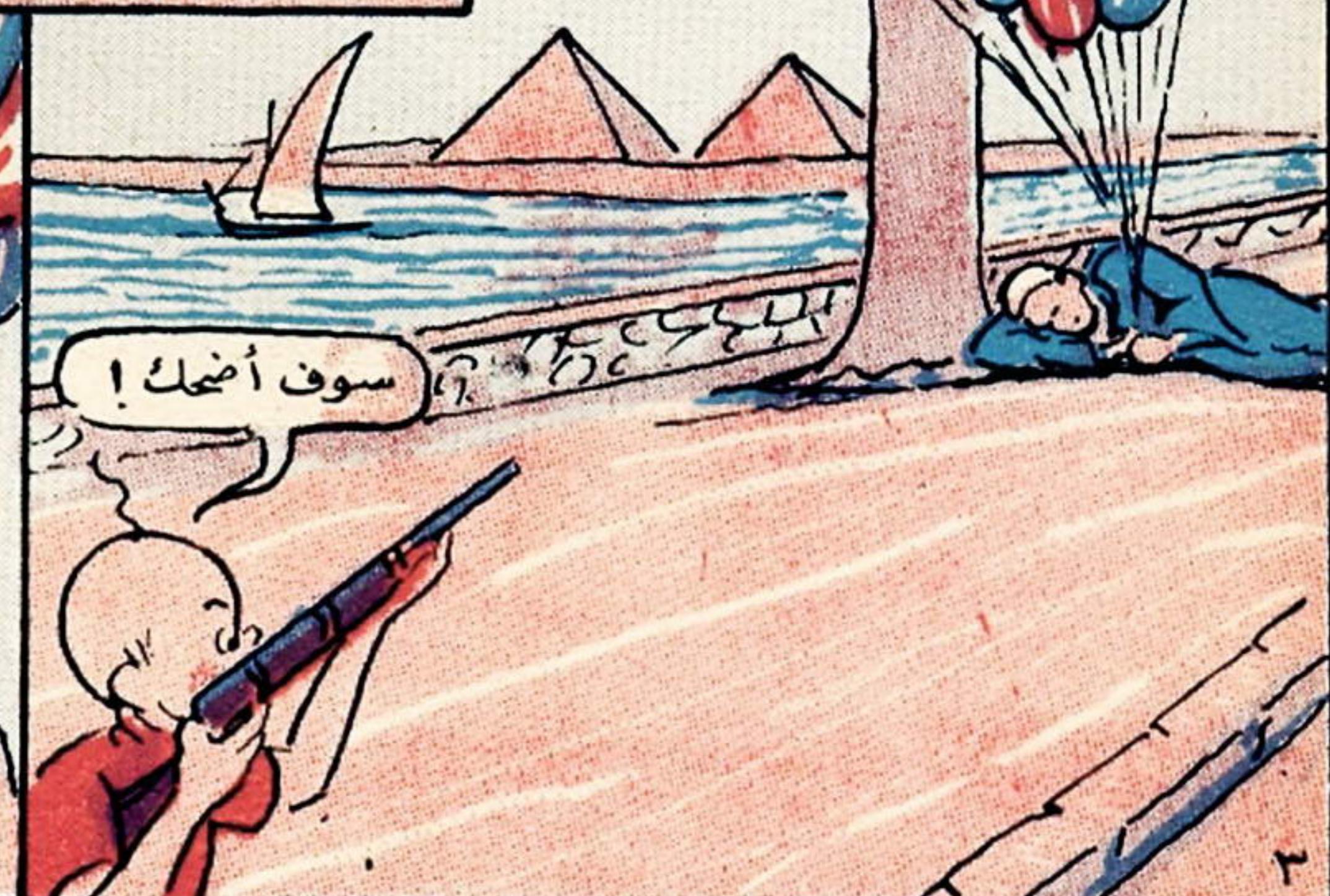
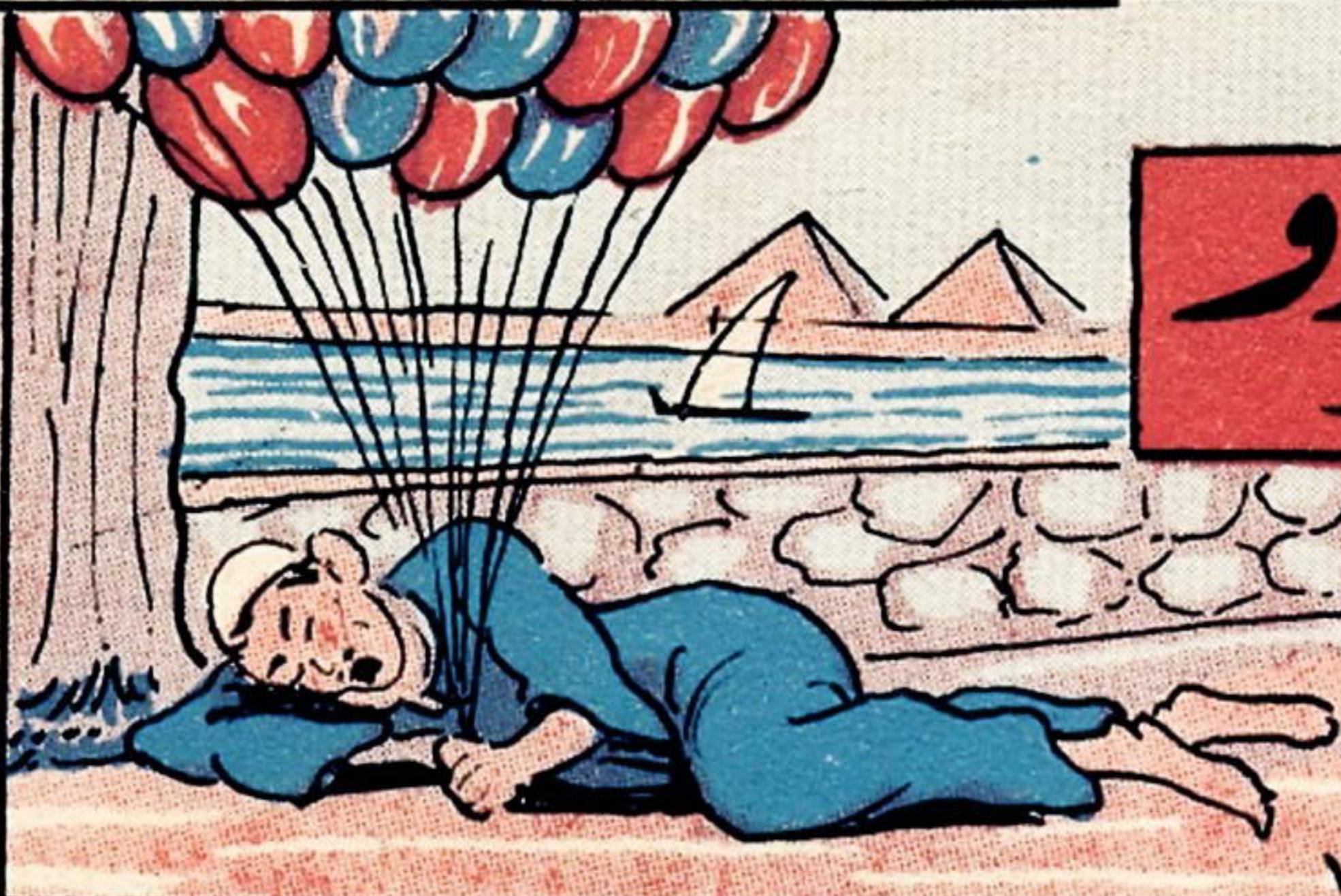
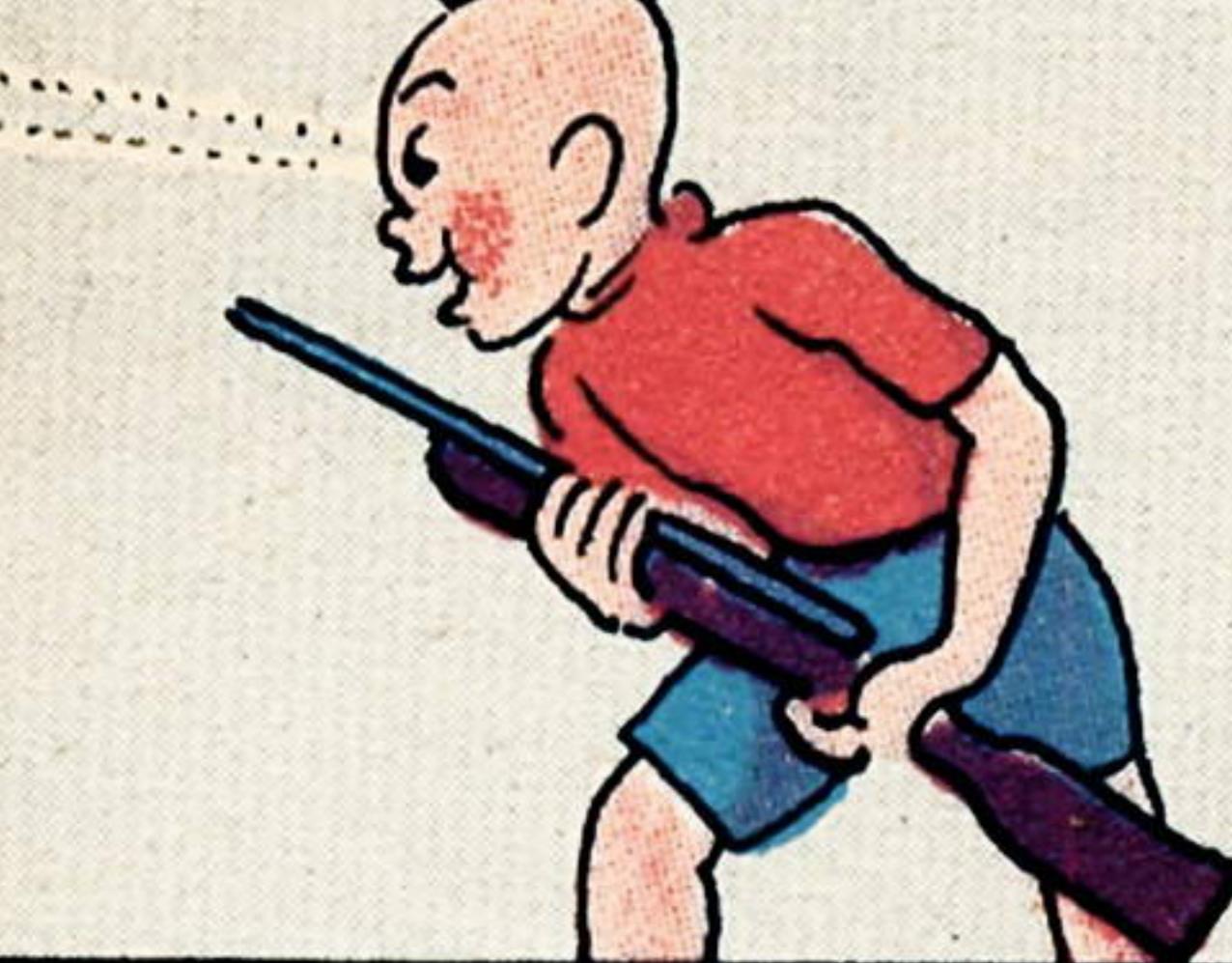
ززو

المغامرات

حارة في الهواء!

وضع مورييل

آهه نائم — ياله من هدف!





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السفينة غارقة ، ولا سبيل إلى الانتقال بها من ذلك المكان ،
ولكن عصمت قال لهم مشجعاً: لا تيأسوا يا أصدقائي .
فقد وصلنا إلى السفينة برغم القوم ، ولا بد أن نجد فيها ما ينفعنا .
ثم أخذ عصمت يدور حول السفينة . حتى وجد فتحة
في جانبيها ، فنفذ منها إلى الداخل ، ودخل زملاؤه وراءه ؛
وكانت دهشتهم عظيمة . حين رأوا محتويات السفينة مبعثرة وملقاة
على الأرض في غير نظام ، فقال الطيار سراج : إني أعرف
كثيراً من عادات ربانية السفن ، ولا أظن أن رباناً منهم يمكن
أن يغادر سفينته وهي في مثل هذه الفوضى !

قال جواد الصغير : نعم ، ولا بد أن الأسكيمو هم
الذين بعثروا محتويات السفينة على هذا الوجه ، وأنهم حملوا
إلى دورهم بعض ما كان فيها . . .

- V -

بدت خيبة الأمل في وجوه المغامرين الصغار، حين رأوا





عصمت ، يقبض عليه بحرص شديد ، لأنه هو الوسيلة الوحيدة التي يأملونها للنجاة . . .

وكان الطريق طويلا ، فلم يصلوا إلى القرية إلا بعد أن ولّ النهار وبدأ الظلام يزحف ، ثم لم يكاد الأولاد يصلون إلى الكوخ الذي كان معدّا لإقامةهم ، حتى أغلق عليهم ناجوك الباب وهو يقول : اعتروا أنفسكم منذ الآن سبناء في هذا المكان ، إلى أن تتعقد محكمة الأسكيمو فتقرر في شأنكم ما تراه ! ثم وكّل بالباب بعض الحراس ، ومضى يتبعه رجاله ، وخلف الأولاد في قلق شديد . . .

كان الأولاد في أشد التعب ، مما بذلوا من الجهد في هذا اليوم ، ولكن النوم لم يطرق جفونهم من شدة ما يحسون من الخوف والقلق ؛ أما الطيار سراج فكان مشغولا بجهاز اللاسلكي يحاول أن يرسل به إشارة برقية إلى بعض المطارات القرية ، أو إلى بعض الطائرات في الجو ؛ ولكن الأصوات كانت تصل إلى أذنيه خافته جدا ، لا يكاد يفهم منها كلمة تدل على وصول إشارته ؛ ولكنه لم ييأس واستمر في محاولاته . . .

وفي أثناء ذلك ، لمع كوزياك فتحة في جدار الكوخ ، كان القوم قد نسوا أن يسدّوها ؛ فأشار إليها وهو يهمس في أذن عصمت : سأخرج من هذه الفتحة متسلّلاً بالظلام ، لأعرف ماذا يريد القوم أن يفعلوا بنا ، فانتظروني حتى أعود . . . ثم تسلل في حذر ، وولى وجهه نحو كوخ الرعيم ، حيث كان الأسكيمو مجتمعين يتشارون في الأمر

[الخاتمة في العدد القادم]

قال كوزياك : هذا حق ، وأظن أن هذا هو السبب الذي أفلقهم حين سألناهم عن السفينة ، فقد خافوا أن نكتشف أنهم لصوص ، قد انهزوا فرصة جنوح السفينة إلى الشاطئ فسرقوها ، وهم يعرفون - ولا شك - أن عقاب ذلك هو السجن ، وأن أصحاب السفينة الغارقة لا يمكن أن يغروا لهم هذه الجريمة ! ... وكان عصمت في أثناء ذلك منصرفاً عن الاستماع إلى حديث زملائه ، لأنه كان مشغولا بالبحث عن شيء آخر يهمه أن يعثر عليه في السفينة ، دون أن يعرف أحدٌ من زملائه عمّا يبحث ، ثم لم يلبث أن صاح في فرح : لقد وجدته ... لقد وجدته ! . . . فاتجه أصحابه نحوه ليعرفوا ماذا وجد ، فإذا بين يديه جهاز لاسلكي صغير ، من الأجهزة التي تستخدم في السفن والطائرات لإرسال الإشارات البرقية إلى المطارات والموانئ ومحطات الاستقبال اللاسلكي ؛ ولم يكاد الطيار سراج يرى الجهاز بين يدي عصمت ، حتى صاح مثله في فرح ونشوة : لقد نَجَّوْنا ... لقد نَجَّوْنا . . . فستَّصلُ بهذا الجهاز بأقرب مطار ، لنطلب طائرة تنقذنا من الأسر في هذه الأرض البيضاء ! . . .

قال عصمت وهو يقبض على الجهاز بيديه : لقد كنت واثقاً بأن السفينة لا يمكن أن تخلو من جهاز لاسلكي ، ومن أجل ذلك غامرتُ بالوصول إلى السفينة ، ومن حسن الحظ أن الأسكيمو الجهمال لم يكونوا يعرفون قيمة هذا الجهاز ، فتركوه بحاله دون أن يمسُّوه بأيديهم ؛ فهياً نسرع إلى القرية لنحاول استخدامه ، قبل أن يُفاجئونا هنا ! . . .

وكان العاصفة قد هدأت وبدأ الجو يصفو ، وعاد النور يغمر المكان ، فأخذ الأولاد يتسللون من السفينة واحداً أو راء واحد ، مشجّهين إلى القرية ، ولكنهم لم يكادوا يتسلّقون الأكمة الثلوجية في طريقهم إلى القرية ، حتى رأوا ناجوك زعيم الأسكيمو ماثلاً أمامهم ، ومن ورائه رجاله ، وقد بدا في وجوههم غضب شديد . . .

دبّ الخوف في قلوب الأولاد حين رأوا الأسكيمو ، ولكنهم اصطنعوا الشجاعة ، واقربوا منهم وهم يقولون : لقد ضللنا الطريق في ظلام العاصفة ، فقدتنا أرجلنا بلا إرادة إلى هذا المكان ! قال ناجوك والغضب يلمع في عينيه كالشر : كفى خداعاً . . . فهياً أمامنا إلى القرية ! . . .

وكان في لمحته تهديد خفي زاد الأولاد خوفاً ، ولكنهم أطاعوا الأمر صاغرين ، واستمرروا في طريقهم إلى القرية ، والأسكيمو من ورائهم ؛ وكان جهاز اللاسلكي بين يدي

ولم يكُن الزنوج ينقسمون كالجناحين حول الوثن وكاهنه ، حتى وقف الكاهن بينهم ، ثم أشار إليهم إشارة خاصة ، فجعلوا يدقون طبولهم ، فارتَفعت أصواتها في القضاء : طم طم ! فأخذوا يرقصون رقصة عجيبة ، على دقات الطبل المنتظمة ، ويتمايلون بأجسامهم ، وهم يصيحون خلال ذلك صيحات تُشبه الصراخ ؛ وكانت بعض حركات هذا الرقص ، تشبه بعض الشبه أنواعاً من الرقص المسرحي في أوربا ، ولكنها أكثر عنفاً وأشد حركة ؛ فقال صلاديون مازيني : أرأيت يامازيني ؟ إن ذلك الرقص الأوربي الذي نشهد له على بعض المسارح في بلادنا ، مقتبس من رقص هؤلاء الزنوج !

وكان مازيني مشغولاً بالنظر إلى القوم ، وقد نسى الخطر المحدق به ؛ فلم ينتبه إلا حين انتهى الرقص ، ودعى مع حاله للمثول بين يدي الكاهن الأعظم ؛ فتقدم مازيني وحاله ، وهم ينحنيان كما ينحني القوم ، تحية للكاهن ، فتكاد رءوسهم تصل إلى ركبهم .

فلا بلغ صلاديون مكان الكاهن ، رفع قبعته تحية له ، على طريقة الأوربيين ؛ وفي أثناء ذلك سقط من القبة علبتان صغيرتان ، فلمحهما مازيني وأسرع فالتفظهما ؛ ولكن هذه الحركة قد أغضبت الكاهن ؛ فصاح باتباعه غاضباً ، بأمرهم بالقبض على الغلامين وشد وثاقهما ، وللذهاب بهما إلى السجن

صلاديون حول آلة الزنوج

بين أكواخ القرية ، أنها آلة القبيلة التي يتبعون لها . لأن هذه القبيلة من عبادة الأوثان . . .

ولم يكُن القوم يصلون إلى مكان هذه الآلة ، حتى انقسموا إلى فريقين ، وأحاطوا بالأوثان كجناحين . . .

وكان يجلس بالقرب من أكبر هذه التماثيل المؤلهة ، شيخ هرم ، ذو لحية قصيرة بيضاء ، وقد أحاط به بضعة من الزنوج ، يحمل كل منهم فرعاً من فروع الشجر ، يشبه سعفة النخل ، يرددوا الذباب بها على وجه الشيخ ، ليطردوا الذباب عن وجهه وعن وجه الإله ! . . .

وكان منظر هذا الشيخ وهؤلاء الزنوج من حوله ، يدل على مقامه العظيم بين القوم ، فهو كاهن الآلة . . .

كان خوف مازيني شديداً حين لدغته ذبابة الغابة ، فقد عرف مما قرأ في بعض الكتب ، أن في منطقة الغابات الاستوائية بأفريقيا ، نوعاً من الذباب ، اسمه «تسى تسى» إذا لدغ إنساناً أو حيواناً ، يصيب بمرض خطير ، يسمونه «مرض النوم» لأنه ينام ويفقد وعيه ، ثم يموت ، وأكثر ما يصيب هذا المرض ، البقر والخيل والحمير ، وقد يصيب الإنسان أيضاً ؛ وكثير من الأوربيين الذين يذهبون إلى تلك المناطق ، يصابون بمرض النوم ، وقد يموتون ، من لدغات ذلك الذباب . . .

كان مازيني يعرف هذه الحقائق ، ومن أجل ذلك هتف يائساً حين لدغته تلك الذبابة : لقد هلكت يا خالي ! . . .

فنظر حاله إلى الذبابة الطائرة ، ثم إلى موضع اللدغة في رقبته ، وقال له : لا تخف يا مازيني ، فإن هذه الذبابة - والحمد لله - ليست من ذلك الذباب الخطير الذي يجلب مرض النوم . . .

وكان مازيني وحاله قد وصلا في تلك اللحظة مع مُرافقيهما إلى قرية الزنوج ، وهي قرية صغيرة تتألف من عدد من الأكواخ لا يزيد على عشرين ، قد بُنيت كلها من القش والطين ، وفي وسطها ميدان فسيح ، قد أقيم في وسطه بعض تماثيل ، كبيرة البطون ، رفيعة الساقان ، تُشبه ملامحها ملامح هؤلاء الزنوج ؛ وقد أحاطت بأعناق هذه التماثيل عقود الحرز الملؤن . . .

اعتقد صلاديون ومازيني حين رأيا هذه التماثيل القائمة في الميدان الفسيح



لِقَانُ الْكَاهِنِ!

صَدِيقُهُ

جَمِيع



يَقْصِدُونَ إِلَى غَرَضٍ آخَرَ ، فَدَبَّرُوا أَمْرَهُمْ لِلْأَسْتِيلَاءِ عَلَيْهِ
وَأَسْتِصْفَاءِ مَالِهِ ؛ فَأَخْذُوا يَتَعَمَّدُونَ الْهَزِيمَةَ لَهُ فِي الْلَّعِبِ ،
لِيُتَيْحُوا لَهُ فُرْصَةَ الْغَلْبِ ؛ ثُمَّ يُسْرِفُونَ فِي الشَّنَاءِ عَلَى مَهَارَتِهِ
وَحِذْقِهِ ، حَتَّى اعْتَقَدَ أَنَّهُ أَبْرَعُ لَاعِبٍ ، وَأَمْهَرُ مُقَامِرٍ ؛
فَلَمَّا مَلَأَهُ هَذَا الْفُرُورُ ، وَوَثِقَ مِنْ مَقْدِرَتِهِ عَلَى الْأَنْتِصَارِ
فِي كُلِّ مُقَامَةٍ ، قَالَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ : هَلْ تُقَامِرُنِي عَلَى
أَنْ يَشْرَبَ الْمَغْلُوبُ هَذَا النَّهَرَ الْجَارِي فَلَا يَتَرُكُ فِي بَحْرَهُ
قَطْرَةً مِنْ مَاءً ؟

قَالَ الشَّابُ صَاحِكًا : وَهَلْ يَتَسْعُ بَطْنُكَ يَا صَدِيقِي
لِمَاءَ هَذَا النَّهَرِ كُلِّهِ إِذَا غَلَبْتُكَ ؟

قَالَ صَاحِبُهُ : عَلَى الْمَغْلُوبِ أَنْ يَفِي بِهَذَا الشَّرْطِ ،
أَوْ يَنْزِلَ لِغَابِهِ عَنْ كُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ مَالٍ ، فَلَا يَبْقَى
فِي يَدِهِ شَيْءٌ مِنْهُ ! . . .

تَرَدَّدَ الشَّابُ بُرْهَةً قَبْلَ أَنْ يُوَاقِعَ عَلَى هَذَا الشَّرْطِ
الْعَجِيبِ ، وَلِكِنَّهُ لَمْ يَلْبِسْ أَنْ وَاقَعَ ؛ ثِقَةً بِحِذْقِهِ
وَبِرَاعِيَّتِهِ ، وَمَقْدِرَتِهِ عَلَى الْغَلْبِ ؛ وَابْتَدَأَتِ الْمُقَامَةِ . . .
وَمَضَتْ سَاعَةٌ وَهُمَا يَلْعَبَانِ بِحُمَاسَةِ ، وَسَاءِرِ الْأَصْحَابِ

يَشْهَدُونَ ، ثُمَّ كَانَتِ النَّتِيْجَةُ هَزِيمَةُ الشَّابِ ، وَانْتِصَارًا
لِصَاحِبِهِ ، فَهَبَ الْفَالِبُ وَاقِفًا وَهُوَ يَقُولُ : الشَّرْطُ يَا صَاحِبِي ؛
فَأَشْرَبَ هَذَا النَّهَرَ كُلَّهُ حَتَّى لَا تَدْعَ فِيهِ قَطْرَةً مِنْ مَاءٍ ،
أَوْ أَدْفَعَ إِلَيْهِ مَالَكَ كُلِّهِ فَلَا يَبْقَى فِي يَدِكَ مِنْهُ شَيْءٌ !

كَانَ «لِقَانُ» عَبْدًا حَبْشِيًّا ، يَعِيشُ فِي دَارِ سَيِّدٍ مِنَ
السَّادَةِ كَمَا يَعِيشُ الْعَبْدُ فِي دُورِ سَادَتِهِمْ ، يُؤَدِّي كُلَّ
مَا يُكْلِفُهُ مِنْ عَمَلٍ ، وَيَطْبِعُ كُلَّ مَا يَصْدُرُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرٍ ،
وَلَا يَتَصَرَّفُ فِي شَأْنٍ مِنَ الشَّئُونِ إِلَّا بِإِذْنِ سَيِّدِهِ . . .

وَكَانَ سَيِّدُهُ شَابًا غَنِيًّا ، كَثِيرًا الْمَالِ ، يَأْتِيهِ رِزْقُهُ
مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ؛ إِذَا كَانَ يَمْلِكُ كَثِيرًا مِنَ الْصَّنَاعَةِ
وَالْبَسَاتِينَ وَالدُّورِ ، قَدْ وَرَهَا عَنْ أَبِيهِ بِلَا مَشَقَّةَ ، لِيَنْتَفِعَ
مِنْ غَلَّتِهَا بِلَا عَمَلٍ ؛ فَلَا يَحْمِلُ لِلْدُنْيَا هَمًا ، وَلَا يَفْكَرُ
فِي شَيْءٍ مِنْ مَتَاعِ الْحَيَاةِ ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ يُنْفِقُ
كُلَّ نَهَارِهِ وَأَكْثَرَ لَيْلِهِ فِي الْأَهْوَى وَالْلَّعِبِ وَالسَّمَرِ ؛
لَا يَكَادُ يُحِسِّنُ أَنَّ عَلَيْهِ وَاجِبًا فِي الْحَيَاةِ غَيْرَ ذَلِكَ !

وَأَنْتَهَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِ السُّوءِ ، فَأَحَاطُوا
بِهِ إِحَاطَةَ السُّوَارِ بِالذِرَاعِ ، وَلَازَمُهُ مُلَازَمَةَ الظَّلَّ ، يُزَيْنُونَ
لَهُ الشَّهْوَاتِ ، وَيُشَجِّعُونَ عَلَى الْمُنْكَرِ ؛ وَيُحَبِّبُونَ إِلَيْهِ
الْخَطِيئَةِ ، وَهُوَ يُطْبِعُهُمْ فِي كُلِّ مَا يُزَيْنُونَ لَهُ ، وَيَنْتَهِيُ
فِي كُلِّ مَا يَقُودُونَهُ إِلَيْهِ ؛ وَيَرَاهُمْ بِذَلِكَ أَصْفَى الْأَصْفَيَاءِ ،
وَأَخْلَصَ الْأَصْدِقَاءِ . . .

وَتَعَوَّدَ الشَّابُ الْمُقَامَةَ ، فَصَارَتْ أَحَبَّ تَسْلِيَةِ إِلَيْهِ ،
وَأَهْمَمَ عَمَلٍ يَشْغُلُ وَقْتَهُ وَلَمْ يَكُنْ يَعْنِيهِ أَنْ يَكْسِبَ أَوْ أَنْ
يَخْسِرَ ؛ لِأَنَّهُ يَمْلِكُ مِنَ الْمَالِ مَا لَا يَزِيدُهُ مَكْسَبٌ
وَلَا تَنْقُصُهُ خَسَارَةً ؛ أَمَّا أَصْحَابُهُ الَّذِينَ يُفَارِمُونَهُ ، فَكَانُوا

فَعَادَ لِقْمَانُ يُلْحُّ قَائِلاً : سَيِّدِي ، أَخْبِرْنِي ، فَلَعِلَّ
أَسْتَطِيعُ لَكَ خَلَاصًا ...

أَثْرَتْ لَهْجَةُ لِقْمَانَ فِي قَلْبِ سَيِّدِهِ ، فَقَصَّ عَلَيْهِ
قِصَّتَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ فِي يَائِسٍ : كَيْفَ تَسْتَطِيعُ لِي خَلَاصًا
يَا لِقْمَانُ مِنْ هَذِهِ الْوَرْطَةِ ؟ أَتَرَى أَحَدًا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَشْرَبَ نَهْرًا ؟

صَمَتَ لِقْمَانُ بُرْهَةً يُفَكِّرُ ، ثُمَّ قَالَ : لَا يَحْزُنْكَ هَذَا
الْأَمْرُ يَا سَيِّدِي ، فَإِنَّ عِنْدَ اللَّهِ فَرَجًا مِنْ كُلِّ ضِيقٍ ...
فَابْتَسَمَ الشَّابُ ابْنُ سَامَةَ حَزِينًا وَهُوَ يَقُولُ : بِاللَّهِ دَعَ
فَلْسَفَتَكَ هَذِهِ يَا لِقْمَانَ ، وَدَعَنِي فِي هَهُّ !

قَالَ لِقْمَانُ : لَنْ أَدْعُكَ يَا سَيِّدِي حَتَّى أَخْلَصَكَ مِمَّا
أَنْتَ فِيهِ ؛ فَأَخْبِرْنِي أَوْلًا هَلْ اسْتَرَطَ عَلَيْكَ صَاحِبُكَ
ذَاكَ أَنْ تَشْرَبَ النَّهْرَ وَالسَّيْلَ الَّذِي يَنْحَدِرُ إِلَيْهِ مِنْ
قِمَةِ الْجَبَلِ ، أَوْ تَشْرَبَ النَّهْرَ وَحْدَهُ ؟

قَالَ الشَّابُ : بَلْ اسْتَرَطَ أَنْ أَشْرَبَ النَّهْرَ وَحْدَهُ !
قَالَ لِقْمَانُ مُبْتَسِمًا : فَأَطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يَخْبِسَ ذَلِكَ
السَّيْلَ الْمُنْحَدِرِ مِنْ قِمَةِ الْجَبَلِ ، حَتَّى لَا يَزِيدَ مَا
النَّهْرُ ؛ فَإِنْ أَوْفَ فِي بِهِذَا الشَّرْطِ فَأَوْفِ أَنْتَ بِشَرْطِكَ ؟
قَالَ الشَّابُ مُتَعَجِّبًا : وَكَيْفَ أَوْفِ بِشَرْطِي يَا لِقْمَانَ ؟
هَلْ يَتَسْعُ بَطْنُ إِمَاءِ النَّهْرِ ؟

قَالَ لِقْمَانُ : صَبِرْكَ يَا سَيِّدِي وَلَا تَسْتَعْجِلِ ؛ فَهَلْ تَرَاهُ
يَسْتَطِيعُ وَفَاءَ بِشَرْطِهِ حَتَّى تُفَكِّرَ أَنْتَ فِي الْوَفَاءِ بِشَرْطِكَ ؟
فَهُمَ الشَّابُ مَا أَرَادَهُ لِقْمَانُ ، فَانْبَسَطَ بَعْدَ اقْبِضَاصَ ،
وَأَطْمَانَ بَعْدَ قَلَقَ ، وَانْتَظَرَ مَوْعِدَ صَاحِبِهِ فِي الْغَدِ ؛ فَلَمَّا
حَضَرَ أَبْتَدَرَهُ الشَّابُ قَائِلاً : سَأَنْفَدُ مَا أَسْتَرَطْتُهُ عَلَى نَفْسِي
يَا صَدِيقِي ، فَأَشْرَبَ النَّهْرَ ...

تَحَيَّرَ الشَّابُ الْمَغْرُورُ وَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُجْبِيْبُ ، فَصَمَّتَ
بُرْهَةً ثُمَّ قَالَ : هَلْ تُنْظِرُنِي إِلَى غَدَ حَتَّى أُفَكِّرَ فِي أَمْرِي ؟
قَالَ الْفَالِبُ : كَمَا تَشَاءْ يَا صَدِيقِي ، فَإِلَى الْلَّقَاءِ عَدَا ،
لِتَفَرَّبَ النَّهْرَ ، أَوْ تَدْفَعَ إِلَى مَالِكِ ! ...

لَمْ يَكُنِ الشَّابُ يُفَكِّرُ مِنْ قَبْلٍ فِي مِثْلِ هَذِهِ النَّتْيَجَةِ ؛
فَلَمَّا دَهَمَهُ الْأَمْرُ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يَتَصَرَّفْ ؛ فَلَمَّا هُوَ
مُسْتَطِيعٌ أَنْ يَشْرَبَ كُلَّ مَا فِي ذَلِكَ النَّهْرِ الْجَارِيِّ مِنْ
مَاءٍ ؛ وَلَا هُوَ مُطِيقٌ أَنْ يَنْزِلَ عَنْ كُلِّ ثَرَوَتِهِ لِيَعُودَ فَقِيرًا
مُعْدِمًا لَا يَمْلِكُ دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ... فَجَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّهِ
حَزِينًا يُفَكِّرُ تَفَكِيرَ الْيَائِسِ لِلْخَلَاصِ مِنْ هَذِهِ الْوَرْطَةِ
الْأَلِيمَةِ ...

وَكَانَ لِقْمَانُ يَرْقُبُ سَيِّدَهُ عَلَى بُعْدِ ، وَهُوَ لَا يَدْرِي
شَيْئًا عَنِ الْوَرْطَةِ الَّتِي رَمَى فِيهَا نَفْسَهُ بِحَمَاقَتِهِ وَجَهْلِهِ ؛
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ : سَيِّدِي ، مَاذَا بِكَ ؟

قَالَ سَيِّدُهُ بَغْيَظِهِ : أَبْعَدَ عَنِي ! ...
وَلَكِنَّ لِقْمَانَ لَمْ يَبْتَعِدْ ، وَعَادَ يَسْأَلُهُ بِعَطْفِهِ : بِاللَّهِ
مَاذَا يَحْزُنْكَ يَا سَيِّدِي ؟
فَأَجَابَهُ الشَّابُ وَقَدْ أَزْدَادَ غَيْظًا وَحِدَّةً : قُلْتُ لَكَ أَبْعَدَ
عَنِي ؛ فَلَيْسَ بِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ !



جريدة النروة

رمز الحب والتعاون والنشاط

رسالة كريمة

حضره السيد محيي الدين موسى اللباد
القائم بالعمل في ندوة سندباد للأولاد
شارع الملا - المطرية (القاهرة)

تلئ فخامة رئيس الجمهورية رسالتكم والصورة
التي رسمتموها بتاريخ ٢١ نيسان ١٩٥٣ شاكراً
جهودكم ، ولندوة سندباد عواطفها المتصلة بمحبة
الأولاد بقلوب الآباء والأمهات في جميع البلاد .
وفخامته يرجو لعملكم المفيد استمرار النجاح .
وتفضلوا بقبول الاحترام .

صبر عاصم رئاسة الجمهورية

« توقيع »

بيروت في ١ أيار ١٩٥٣

* وذلك ردًا على رسالة الأخ محيي الدين موسى
البلاد ، ومعها صورة رسمها بريشه للرئيس كميل
شمعون ، بمناسبة زيارته القاهرة .

* وسندباد إذ يرفع إلى فخامة الرئيس كميل شمعون
خالص شكره على تفضله بقبول هذه الهدية ، يهنىء
الأخ محيي الدين بما ناله من عطف وتقدير ...



الخطيب الصغير

أعجب الرئيس اللواء محمد
نجيب بخطبة بارعة ألقاها
الأخ أحمد زاهر حسين عضو
ندوة سندباد بمدرسة باب
الشعرية بالقاهرة ، والخطيب
الصغير عمره ١١ سنة ، ونحن
نشر صورته تشجيعاً له واعجاباً به . . .



أَنْ أَشْرَبَ النَّهَرَ وَحْدَهُ، لَاَنْ أَشْرَبَ
النَّهَرَ وَالسَّيْلَ ! ...
عَرَفَ الصَّاحِبُ الْخَبِيثُ أَنَّ الْحِيلَةَ
الَّتِي أَصْطَنَعَهَا لِاغْتِصَابِ مَالِ الشَّابِ
لَمْ تَنْفَعْ، فَأَرَادَ أَنْ يُدَارِيَ خُبْثَهُ
وَسُوءَ قَصْدِهِ، فَقَالَ كَالْمُعْتَذِرِ وَهُوَ
يَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً مُضْطَنَعَةً : أَظَنَتَ
يَا صَدِيقِي أَنَّنِي كُنْتُ سَاجِداً فِيمَا
طَالَبْتُكَ بِهِ؟ إِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ لَمْ يَكُنْ
إِلَّا مُزَاحاً !

قَالَ الشَّابُ بِحَزْمٍ : أَتَزَعَمُ إِلَيْنِي
أَنَّهُ مُزَاحٌ، وَقَدْ كُنْتَ مِنْ الْأَمْسِ
تَحْجِدُ فِي الْطَّلَبِ؛ فَابْعَدَ عَنِّي أَنْتَ
وَحَاسِدِيْتُكَ مِنْ أَهْلِ السُّوءِ؛ فَلَيْسَ لِي
مِنْذُ الْيَوْمِ صَدِيقٌ غَيْرُ لُقْمَانَ؛ لِأَنَّهُ
هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي أَنْقَذَنِي مِنْ وَرْطَتِيِّ
وَكُنْتُمْ جَمِيعاً تُرِيدُونَ هَلَاكِي !

أَنْمَّ أَوْلَاهُ ظَهَرَهُ وَمَضَى ...
وَعَادَ الشَّابُ إِلَى لُقْمَانَ، فَضَمَّهُ
إِلَى صَدْرِهِ وَقَبَّلَ جَمِينَهُ، ثُمَّ قَالَ
لَهُ : لَسْتَ عَبْدًا مِنْذُ الْيَوْمِ يَا لُقْمَانَ،
فَقَدْ وَهَبْتُ لَكَ حُرْيَتَكَ، جَزَاءً
إِخْلَاصِكِ وَسَدَادِ تَدْبِيرِكِ؛ وَوَهَبْتُ
لَكَ مَعَ الْحُرْيَةِ نِصْفَ مَالِيِّ،
تَعِيشُ بِهِ كَمَا يَعِيشُ الْأَخْرَارُ
بِأَمْوَالِهِمْ؛ لِأَنَّكَ أَهْلٌ لِكُلِّ تَقْدِيرٍ
وَكَرَامَةٍ !

وَاشْتَهَرَ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ مِنْذُ ذَلِكَ
الْيَوْمِ، بِحِكْمَتِهِ وَسَدَادِ تَدْبِيرِهِ،
وَكُتِبَ اسْمُهُ فِي التَّارِيخِ ...

ثُمَّ صَمَّتَ لَحْظَةً وَعَادَ يَقُولُ :
وَلَكُنَّ عَلَيْكَ قَبْلَ أَنْ أَبْدِأَ، أَنْ
تَحْدِسَ ذَلِكَ السَّيْلَ الَّذِي يَنْهَا دِرُّهُ إِلَى
النَّهَرِ مِنْ قَمَةِ الْجَبَلِ فَيَمْدُهُ كُلَّ
لَحْظَةٍ بِمَا جَدِيدٍ ! ...
قَالَ صَاحِبُهُ : وَكَيْفَ أَخْبِسُ
السَّيْلَ يَا صَدِيقِي ؟
قَالَ الشَّابُ : لَقَدْ كَانَ الشَّرْطُ

ندوات جديدة

في البلاد العربية

العراق - البصرة - مدرسة ثانوية
البصرة للبنين .

عبد الإله إبراهيم الرحافي ، سعد عبد الحميد
الشيخ جزعل ، عبد الإله عبد القادر الحاج
حسين ، فالح حسن عبد الرحمن ، فرقان
عمران الفياض ، ماجد وديع عبد الحميد ،
خلف هاشم الحاج ساهي ، عبد السنار
كاظم الحساف .

تونس - المهدية - نهج المساوات
عبد الحميد بلخوخه ، حسن بلخوخه ،
تيجاني الشريف ، منصف الهواري ،
حبيب جوينه ، علي زهور ، علي التركى .

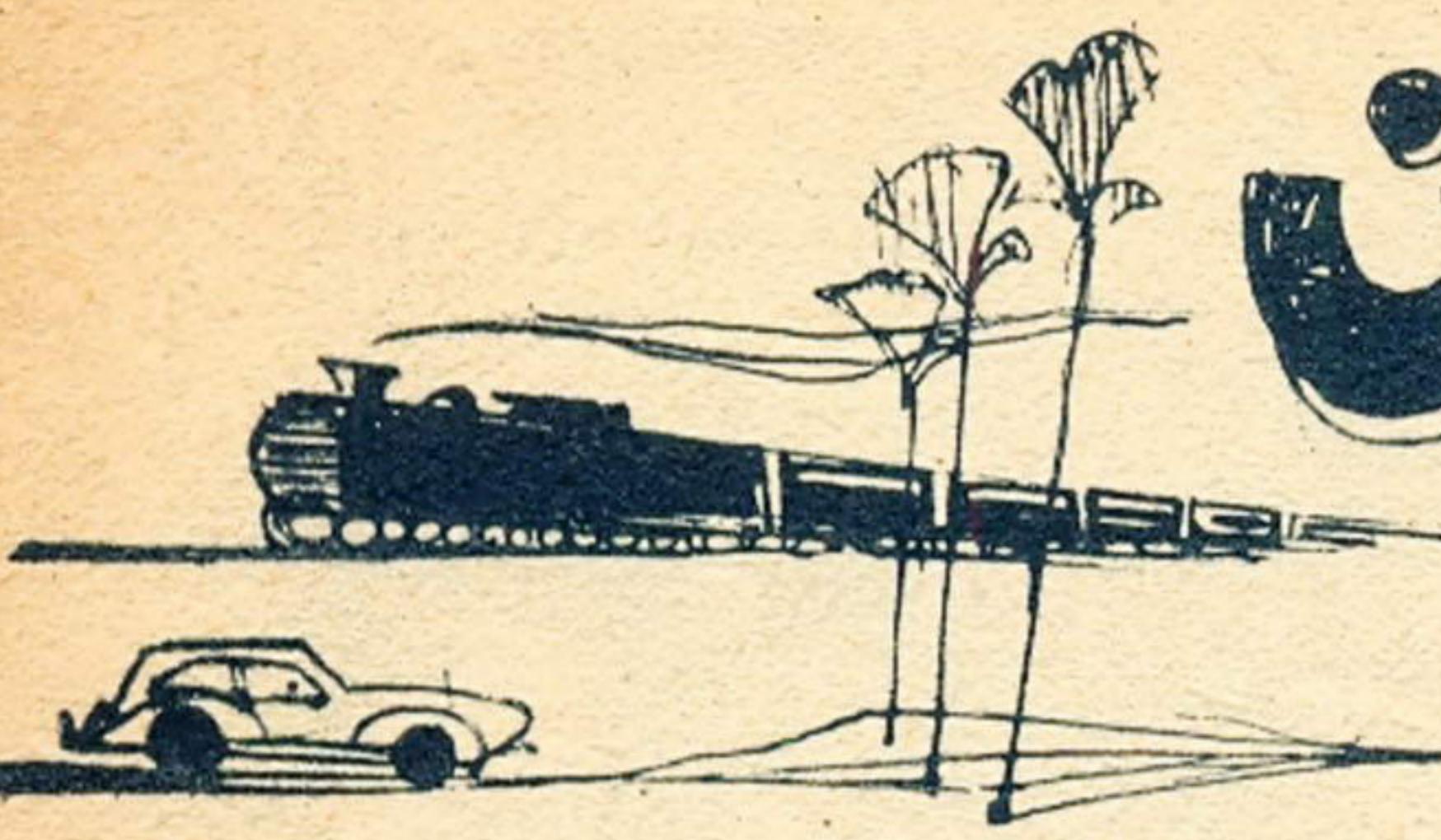
العراق - بغداد - الأعظمية - محل
الشيوخ - رقم الدار ١١٦ . ١٢

صباح مكي العافى ، سمير مهدي الأعظمى ،
زهير مصطفى الدباغ ، خالد نعسان الأعظمى ،
باسل شفيق عل ، ياسين محمود عبد الكريم
منصور حسن العمار ، طارق محمد صالح .

المملكة الأردنية - القدس - مدرسة
بيت ضيينا الريفيية .

عبد الحليم غنام ، محمد عبد الله عمر ، إبراهيم
محمد عبد السلام ، نصري محارب زعل ، ذايف
عبد النبي عبد الخالق ، فيصل فخرى
إسماعيل ، عبد الحميد محمود ، عبد الغنى محمود ،
فوزى صافى طه ، عبد الفتاح محمد خليل .

المعادن



الأطفال ؟ كما تصنع منه أوعية اللبن ورشاشات الحرائق .

والمعادن جمِيعاً تستخرج من باطن الأرض ، وتوشك مصر أن تستخرج الحديد من منطقة أسوان ، فتنشأ فيها الصناعات الثقيلة .

أما الصفات العامة للمعادن ، فهى امتيازها بالصلابة وبالبريق الذى يلفت النظر ؛ وأهم بريق هو بريق الذهب ، ثم بريق الفضة ، ومثله بريق النحاس الأصفر الذى تزين به مداخل الأبواب ، وتصنع منه الأواني اللامعة .

والمعادن قابلة للطرق والسحب ، ولهذه الميزة أهمية كبيرة في الصناعات ، إذ تساعد على تشكيل المعادن على الصور التي يريدها الإنسان ، فنصنع منها مختلف الآلات ذات الأشكال والأجسام المختلفة .

والمعادن تنضر بالتسخين ، ومعنى الانضمار أنها تتحول من صلب إلى سائل ؛ وبذلك يمكن صبها في قوالب مختلفة الصور .

وبعض المعادن تصدأ إذا عرضت للهواء الرطب ، مثل الحديد ، والنحاس ، والرصاص ؛ أما الذهب والفضة فإنهما لا يصدآن ؛ ولذلك كانت لهما قيمة ممتازة .



الحديد والصلب من المعادن الهامة في الصناعات الحديثة ، فإنهما يدخلان في صناعة القاطرات والسيارات ، وكثير من الآلات .

والفضة والذهب من المعادن الثمينة التي تدخل في كثير من الصناعات الدقيقة ، كالساعات ونحوها ، كما تتحذى منها الحلى التي تزين بها النساء ، وتُسلك منها النقود . . .

والنحاس والقصدير والبرونز والرصاص والخارصين (ويسمى أيضاً الزنك) ؛ كلها من المعادن التي يستخدمها الإنسان في مختلف الأغراض ، ومنها الأواني النحاسية التي تستخدم للطهي . ومن النحاس تصنع أسلاك التليفون والتلغراف ، وأسلاك التوصيلات الكهربائية ؛ ويستخدم النحاس الأصفر في صناعة صنابير



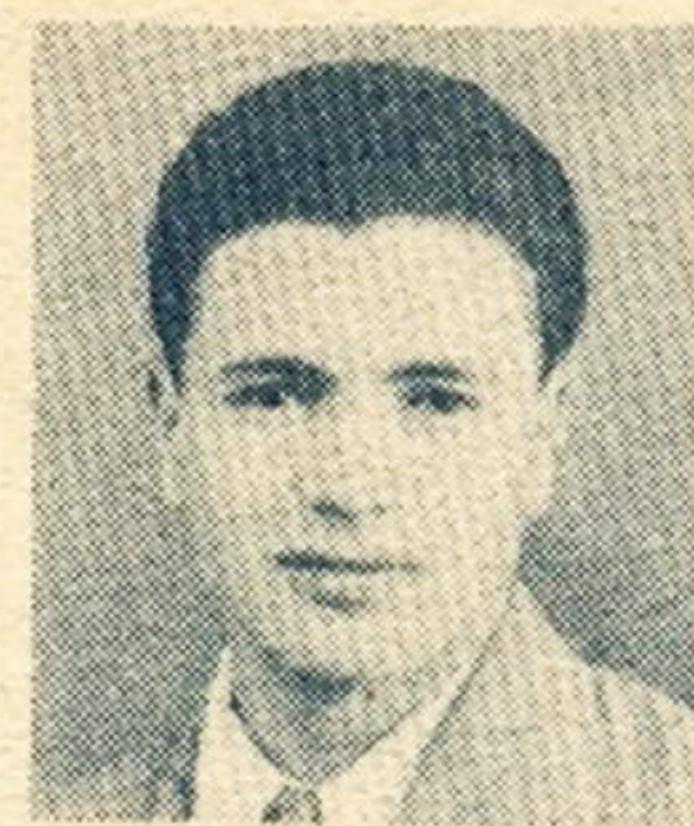
المياه ، ومقابض الأبواب ، وخدوات رجال المطافئ .

ومن الرصاص تصنع أنابيب المياه ، وأنابيب الأسلاك الكهربائية ، ورصاص البنادق ، وحرف المطابع .

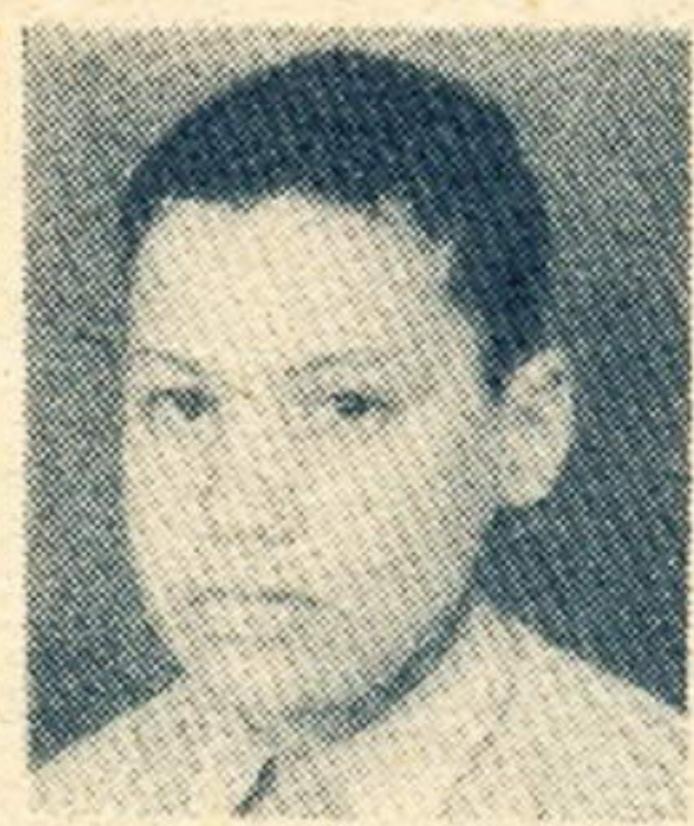
والقصدير يستخدم في تبييض الأواني النحاسية ، ويغطى به الحديد ليعمل منه الصفيح الذى يستخدم في صنع العلب المختلفة ، ويصهر القصدير مع النحاس لعمل منه سبائك .

أما الزنك ، أو الخارصين ، فتُصنع منه أرفف الثلاجات ، وصهاريج المياه ، والأحواض الصغيرة التي يستخدم فيها

من صور
أعضاء ندوة سندباد



سمير جميل ، الهادى دريد
مدرسة المعادى: مصر ، طرابلس: المملكة الليبية



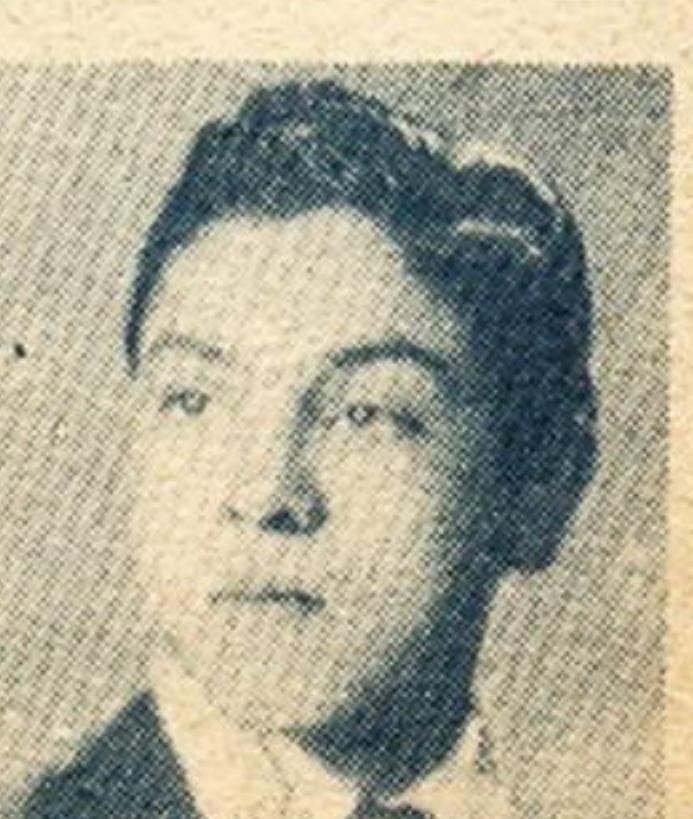
محمد عبد القواب محمد ، نافع موسى الباباد
مدرسة ببا الابتدائية الثانوية ، شارع الملابس المطرية: مصر



نعمان ناجي القسطلاني ، مبروك محمد الوكيل
مدرسة النهان بالأعظمية: بغداد ، مدرسة دمنهور الابتدائية



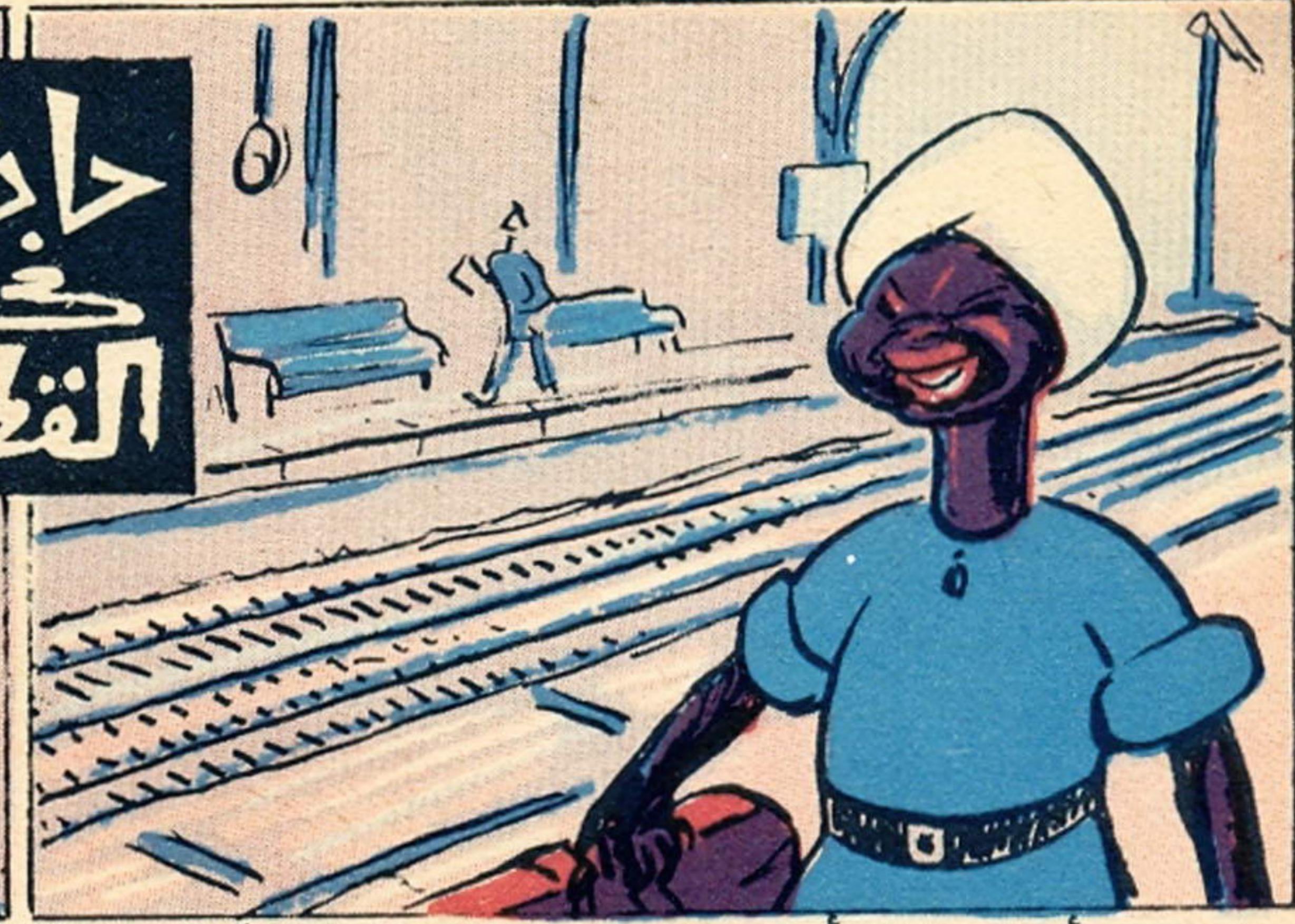
محمد أديب هاشم العلي ، عبد الحافظ الحجاج
البطيركية للروم الكاثوليك ، متوسطة غازى الأول: البصرة



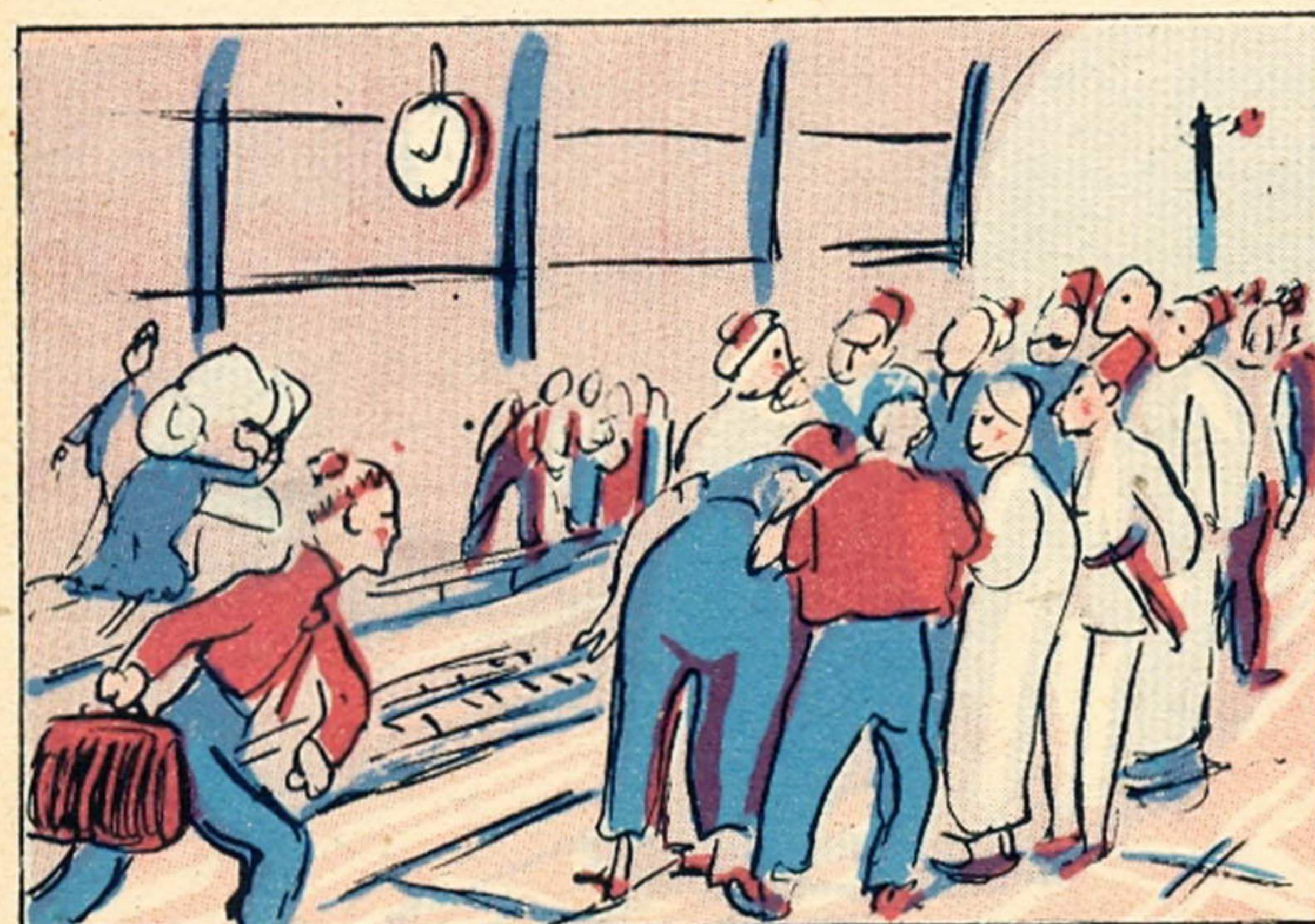
فاروق جركسي ، حسين خميس السعدي
شارع الصحافة: لبنان ، التجارة الثانوية: الإسكندرية



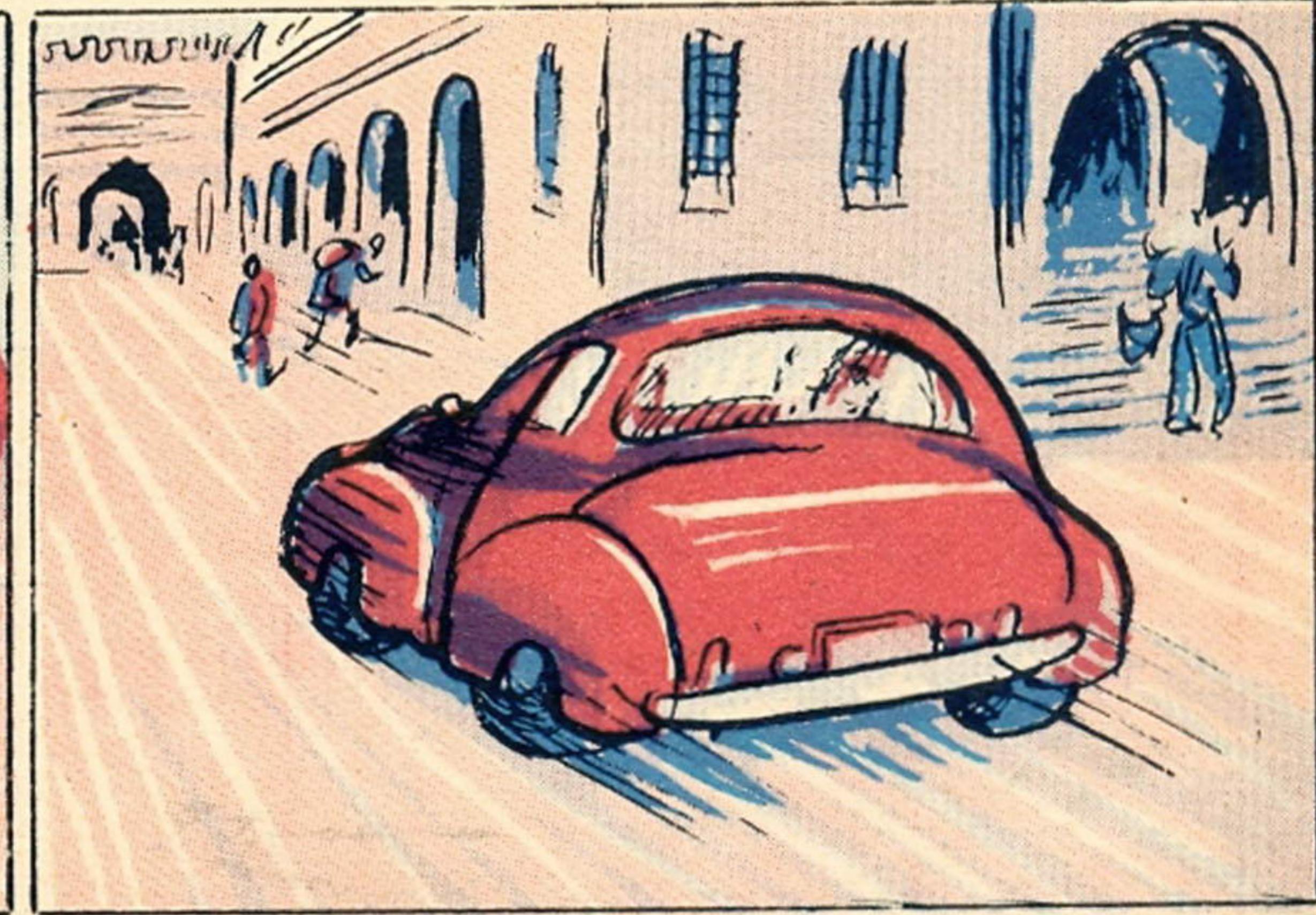
٢ - وكان صفوان يفكر في مثل هذه الرحلة الجميلة ، في الوقت الذي وصلت فيه بطاقة ياقوت ، فعجب لتسريعة بالسفر ، وأسرع إلى المحطة ليدركه قبل أن يركب ، ويطلب منه أن يتظره . . .



١ - أراد ياقوت أن يقضى يوم العيد في الإسكندرية ، ليستمتع بجوها اللطيف ، ومناظرها الجميلة ؛ فكتب بطاقة إلى صديقه صفوان ، يخبره بنيته ، وقصد إلى المحطة وهو يحمل حقيبته . . .



٤ - فلما وصل إلى الرصيف ، رأى زياطًا وضجة ، وزحاماً شديداً ؛ فسأل عن السبب ، فعرف أن حادثة مؤلمة وقعت في القطار الذي سبق ، أصيب فيها بعض الركاب ، وضاع بعض الملاع ..



٣ - ولكن صفوان لم يكدر يصل إلى المحطة ، حتى كان القطار قد تحرك ، ولم يدركه صفوان ؛ فعاد إلى داره آسفاً ؛ ثم أعد حقيبته ، واتخذ سيارة إلى المحطة ، ليدرك القطار التالي .



٦ - تحير صفوان ، ونفذ صبره ؛ فقصد إلى مكتب ناظر المحطة ليعرف تفصيل ماحدث ، فراعه أن يجد في المكتب أمتعة بعض الركاب ، ومن بينها حقيبة ياقوت ، وحقائب أخرى . . .



٥ - قلق صفوان على زميله ياقوت ، وتمى لو استطاع الطيران إلى مكان الحادثة ، ليطمئن على صاحبه ؛ ولكن لم يلبث أن عرف أن موعد القطار التالي قد تأجل ، لأن الطريق معطل ! .

رحلات سندباد

الرحلة الثانية — ٢٥

منها حرفًا ولا كلمة ، ولكنني تبيّنت منها اسم سيدى « بهرام » ،
رد الله غربته وأمتعنا بقربه !

ولم تكدر السيدة تسمع كلمة « بهرام » ، وهو اسم ولدها
الذى فقدته فى المعركة منذ عام وبعض عام ، حتى خفق قلبه
خفقاً شديداً ، وقالت والكلمات ترتعش على شفتيها : ألم تعرف
ماذا كان يقول عن بهرام يا سيزا ؟

قالت الفتاة وقد رأت بواحد النجاح لخطتها وخطة سادى :
لم أعرف يا سيدى ، فقد كان منظره ، ولغته ، وجلسته ، تدعى
كلها إلى إجلاله وهبته ، كأنه إله صغير قد أقيم فى غرفة
مظلمة فأضاء نوره كل ما حوله ، وعَقَلَ ألسنة كل من حوله ،
فهم يرون ويسمعون ، ولكنهم لا ينطقون . آه يا سيدى لو رأيته
وسمعته ، ذلك القىد يس الصغير : سادى !

امتلأت نفس السيدة رهبة وخشية ، حين سمعت كلام
الفتاة ، وامتلأ قلبه فى الوقت نفسه أملأ فى لقاء ولدها بهرام أو
معرفة مزيد من خبره ، فقالت للفتاة : أصحبينى إلى غرفة سادى
يا سيزا . لترأه ونستمع إليه ، ونسائله عن خبر بهرام !

قالت الفتاة وهى تراجع كالملذورة : لا أستطيع . . .
لا أستطيع الآن يا سيدى ؛ فإذا كان الصباح فلعلى أن أجد
في نفسي قوة لأصحبك إلى غرفته . . .

قال سندباد :
فهمت سيزا كل كلمة وكل حرف مما سمعته مني . فمضت
تنفذ الخطة كما رسمتها لها حرفًا وحركة حركة . وقد قوي
أملها فى إنقاذه من الذبح . . .
وكان أول ما فعلته أن ذهبت إلى سيدتها فقالت لها — كما
علّمتها — فى لهجة تمثيلية بارعة : سيدنى ، هل رأيت سادى ؟
وهل سمعت قوله ؟ . . .

قالت السيدة مدهوشة : إننى أراه كل يوم يا سيزا كما
ترىنه ، وأستمع إليه كما تستمعين ، فأى جديد فى مظهره أو
فى قوله يدعو إلى الاهتمام ؟

قالت الفتاة : لقد رأيته يا سيدى جالساً فى غرفته مثل
جلسة الإله « بودا » وشفتاه تتحرّك عن لغة غريبة لم أفهم



ولكنها قبل أن تسمع مني جواباً ، كانت سيزا قد سمعتها من ذراعها برفق ، حتى ابتعدت بها عن الغرفة ، وهي تهمس في أذنها : صبرك يا سيدتي ولا تزعجيه في صلواته ، ثم اتركتي تدبّر الأمر كله لي . . .

طأطأت السيدة رأسها طائعة وانقادت لفتاة تهبط معها إلى الدار ، وظللت جالساً في مصلاتي ، مثل جلسة « بودا » ، وأنا أغغم بكلام ليس له معنى ولا صدى ، فما يفهم منه السامع غير كلمة « بهرام » ، ولكنها كلمة كانت تُشعّل هب الشوق في صدور كل من في الدار . . .

واستطاعت سيزا أن تكون مترجمة أمينة لكل كلمة أقوها ، كما اتفقنا ، فأنبأت السيد كما أنبأت السيدة ، أن عندي علمًا عن مكان ولدهما ، وأنني أوشك أن أدهنها على مكانه ، وأهدىهما إليه ، إذا أطاعاني فيما أطلب إليهما أن يفعلاه ، ولم يكن ما طلبه إليهما متعدّراً ، ولا ثقيراً ، فقد كنتُ حريصاً على تيسير الأمر عليهما ، حتى يتسع لها الأمل في لقاء ولدهما الغائب ، وتنسع لي الفرصة للفرار بحربي من ذلك الرّق ، وبرقبتي من سكين الحزار ، فطلبت إليهما أن يبنّيا كوخاً على صخرة من الجبل ، تنحدر من جانب إلى البحر انحداراً رفياً يسهل فيه السير ، وتتصل من ناحية أخرى بطريق القرية ، وقد أردت بذلك أن تتاح لي الفرصة للابتعاد عن الدار بالإقامة في هذا الكوخ ، لأهيّأ خطة للفرار . . .

وتمَّ بناء الكوخ في يوم ونصف يوم ، وُتُقلَّ إليه من الدار فراش ومصلىًّا وموقد بخور ، فطلبت إلى السيدة وزوجها أن يسمحاني بالانفراد في الكوخ أيامًا ثلاثة ، لا يدّنوا أحد منه ، ولا يسمع حوله صوت ، فأطاعوا صاغرين ، وتركتي هنالك وحيداً

وصاحت الفتاة ببرهة ثم عادت تقول: إنه قد يس . . . قديس طاهر تملأ قلبه أنوار السماوات ، فلو أنك رأيته يا سيدتي وهو جالس في مصلاتي ، وسمعيه وهو يترنم بأنغامه العذبة ، لأيقنت أنه نور من السماء قد حلَّ في غرفة من دار ! . . .

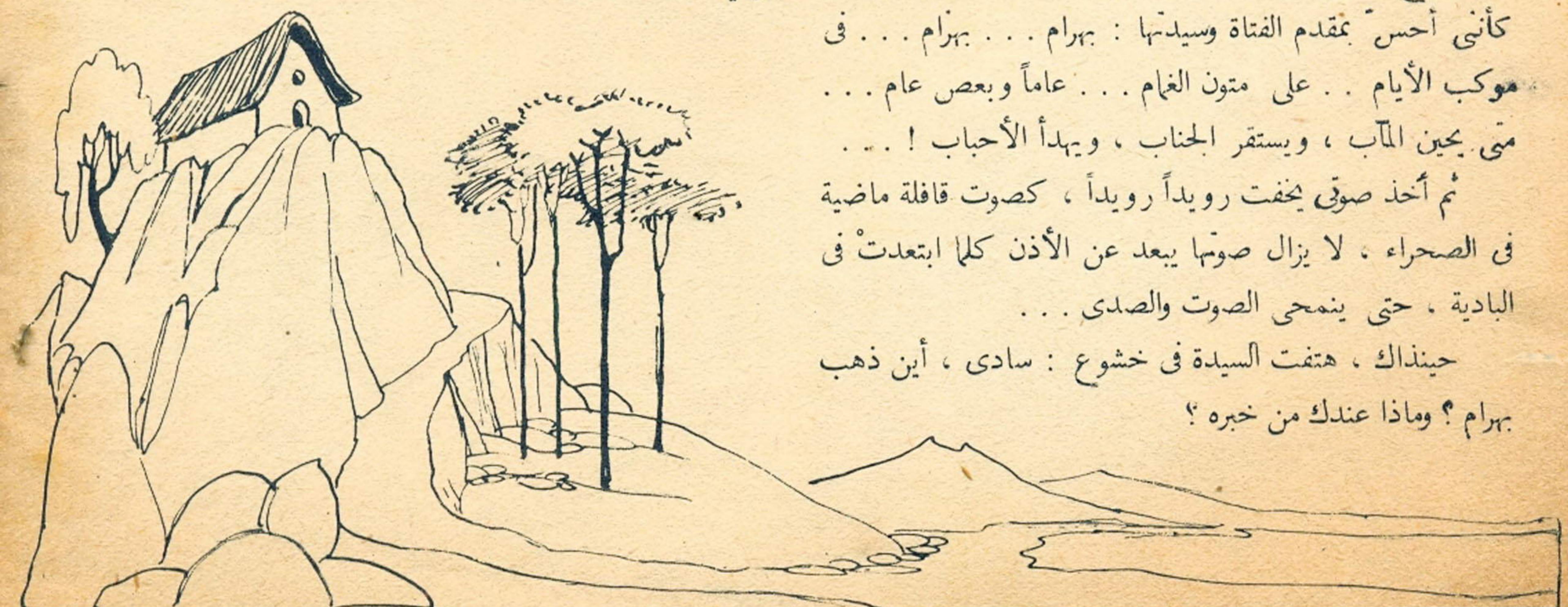
ازداد شوق السيدة إلى رؤيتي والاستماع إلى حديثي ، منذ وصفت لها سيزا ما وصفت من هيئتي ومن حديثي ، وزادها شوقاً إلى لقائي ، ما ورد على لسانى من حديث ابنها الغائب المنقطع ، فأمّعتْ أن يكون عندي علم عنه ، يهدى إليه أو يهدى إليها . . .

وقضت السيدة ساعات الليل قلقة تنتظر ، فلما أرسل الصبح أول شعاع من نوره على الكون ، كانت سيزا تسبّ درجات السلم صاعدة إلى غرفتي ، ومن ورائها السيدة ، فلم تكاد تصلان إلى باب الغرفة حتى وقفت ببرهة يهياً للدخول في إشارة ورها ، ثم اقتحمت الفتاة الباب وتبعتها سيلتها . . . و كنت في تلك اللحظة جالساً إلى مصلاتي ، وقد ربّعت رجلَ . ووضعت راحيَ على فخدي ، كأنني صورة من تمثال الإله بودا في معبد الأوثان الصينية ، ولكنني كنت تمثلاً حياً ، يتحرك جسدي حركات خفيفة ، وتنطق شفتاي ببعض القول في نغمة خافتة عذبة ، تحمل على الإنصات وتبعث الرهبة في القلوب الغليظة الفاسية !

ووقفت السيدة على الباب ملجمة المسان ، وهي تنظر إلى خشوع وتصرُّع ، ووقفت الفتاة خلفها صامتة ، وهي تغالب ضحكة كادت تفلت من بين شفتيها ، إعجاباً بشدة إتقاني لدورى . . .

وارتفع صوتي وأنا جالس في مصلاتي مغمض العينين ، كأنني أحسّ بقدم الفتاة وسليتها : بهرام . . . بهرام . . . في موكب الأيام . . . على متون الغمام . . . عاماً وبعضاً عام . . . مني يحيى الماء ، ويستقر الحناب ، ويهدأ الأحباب ! . . . ثم أخذ صوتي يخفت رويداً رويداً ، كصوت قافلة ماضية في الصحراء ، لا يزال صوتها يبعد عن الأذن كلما ابتعدت في الbadية ، حتى ينمحى الصوت والصدى . . .

حيذاك ، هتفت السيدة في خشوع : سادي ، أين ذهب بهرام ؟ وماذا عندك من خبره ؟





شuttle نلعبي

اللغة السرية

إذا علمت أن :

٦٣ = جزء مرتفع من الأرض

٥٢١ = حيوان مفترس

٥٤٢ = اسم شخص

٦٨١٧ = غير متعلم

فحاول أن تقرأ العبارة المرموز لها بالأرقام السرية الآتية :

٥١٨٧٦٦

٥٤٣٢١

لغز حسابي

٢٣٧١

٤٦٥٣

٣٥٤٢

٨٣٥٩

١٨٩٢٠

هل يمكنك أن تغير مواضع الأرقام في كل عدد من الأعداد السابقة ، بحيث تحصل على نفس المجموع الأصلي بلا تغيير ؟

حلول ألعاب العدد ٢٤

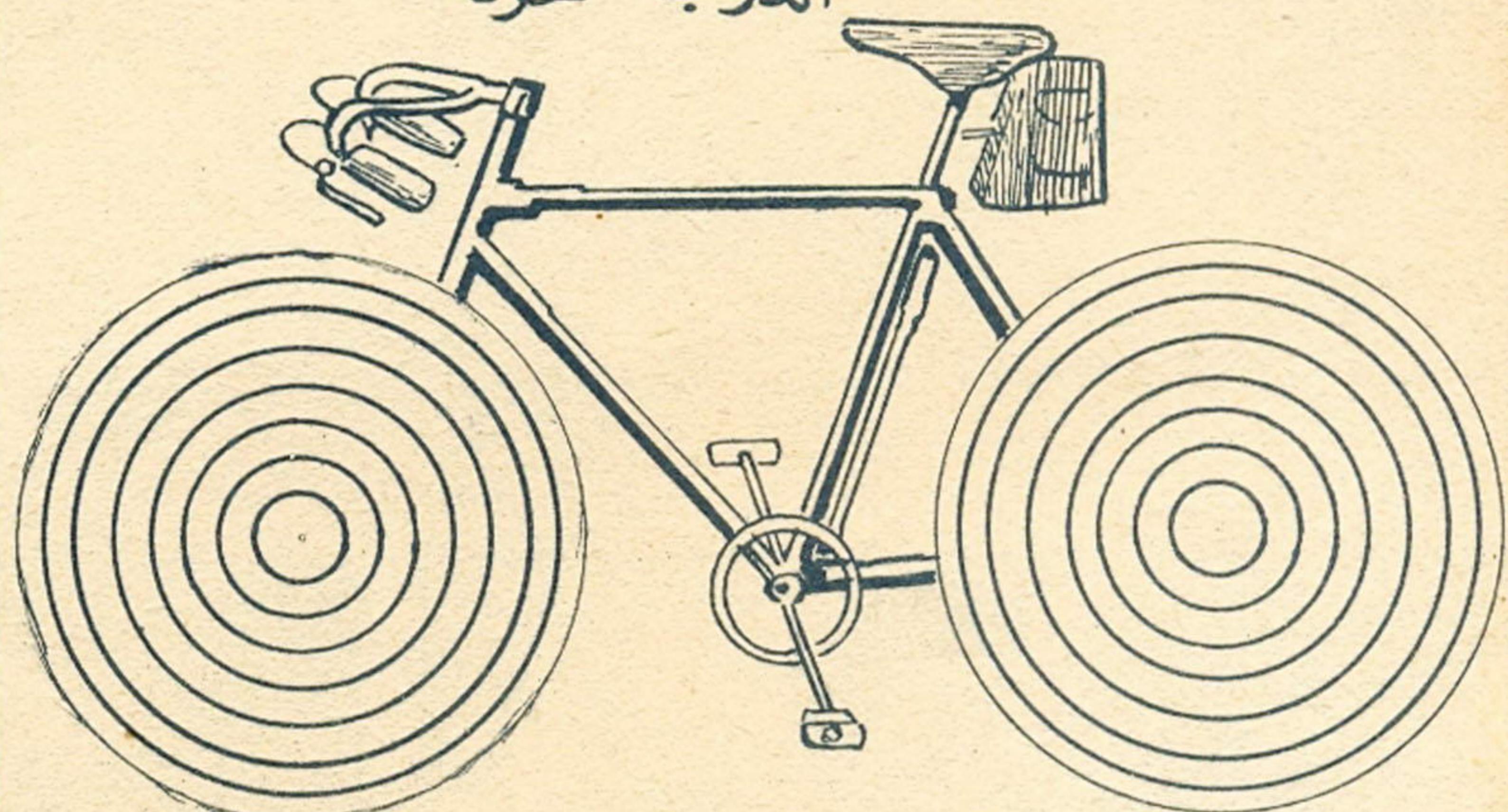
لغز أسماء الحيوان

١) غزال	٢) نعامة
٣) زرافة	٤) تمساح
٥) درفيل	٦) سلحفاة

لغز المزرعة

عدد الوز ١٥ ،
عدد الخراف ٧

الدراجة المتحركة



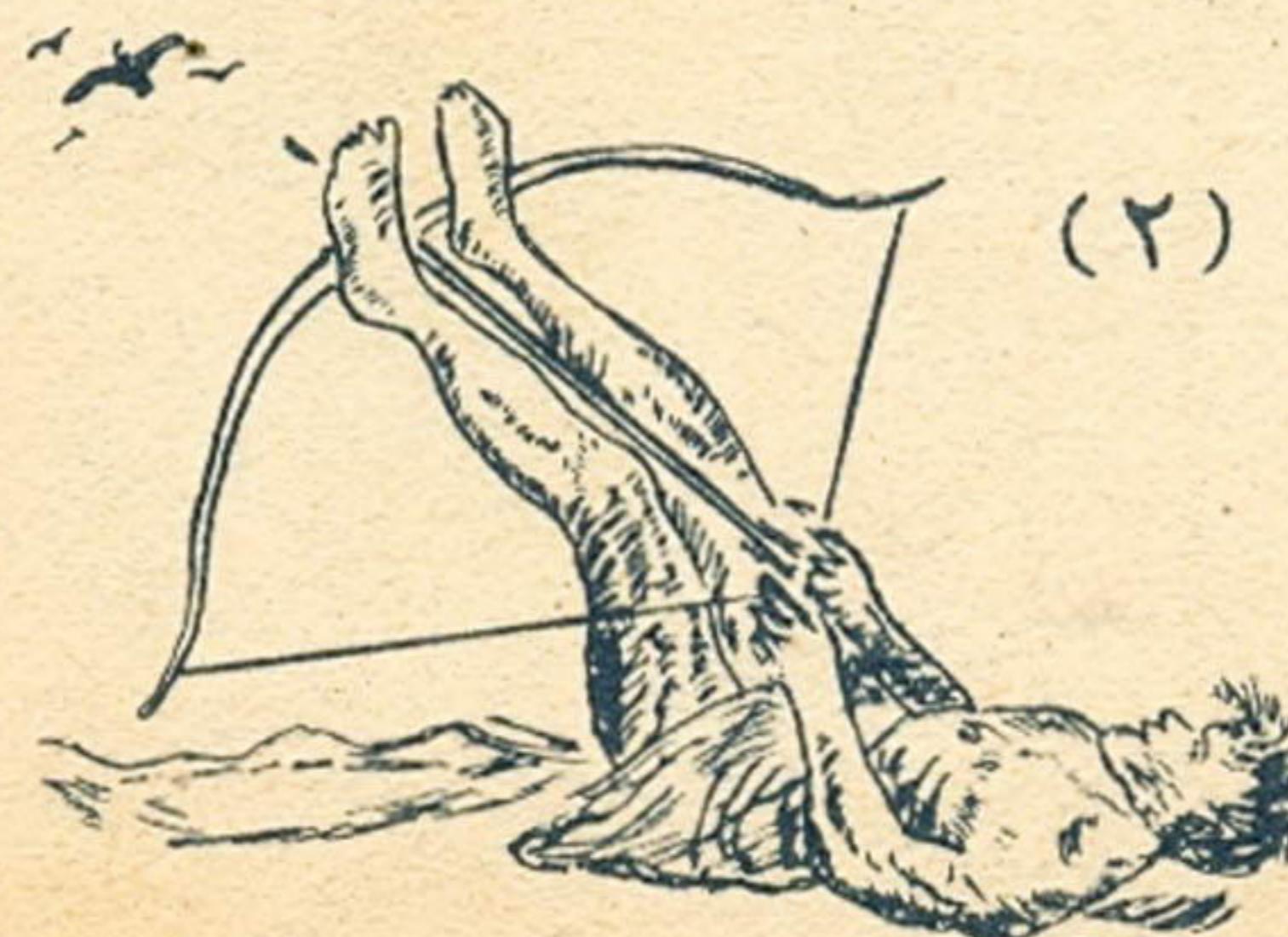
اعرض صورة هذه الدراجة على أصدقائك ، واسألمهم : أهي ثابتة أم متحركة ؟ ويمكنك أن تخدع كل من ينظر إليها فيراها كأنها تدور ، إذا أنت أمسكت الصورة وجعلتها في وضع رأسى أمام عيني الناظر ، ثم حركت يديك حركة دائرية ؛ وكلما أسرعت في تحريك يديك ، زادت سرعة الدراجة في رأى العين . . .

لغز فوج



(١)

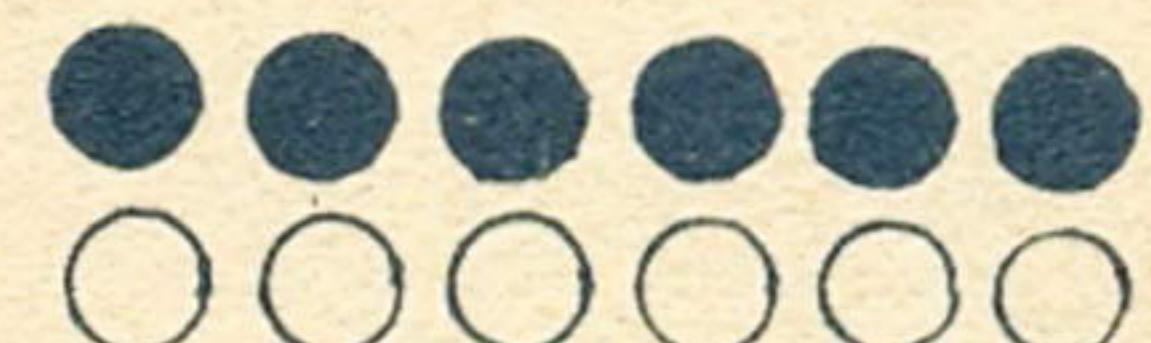
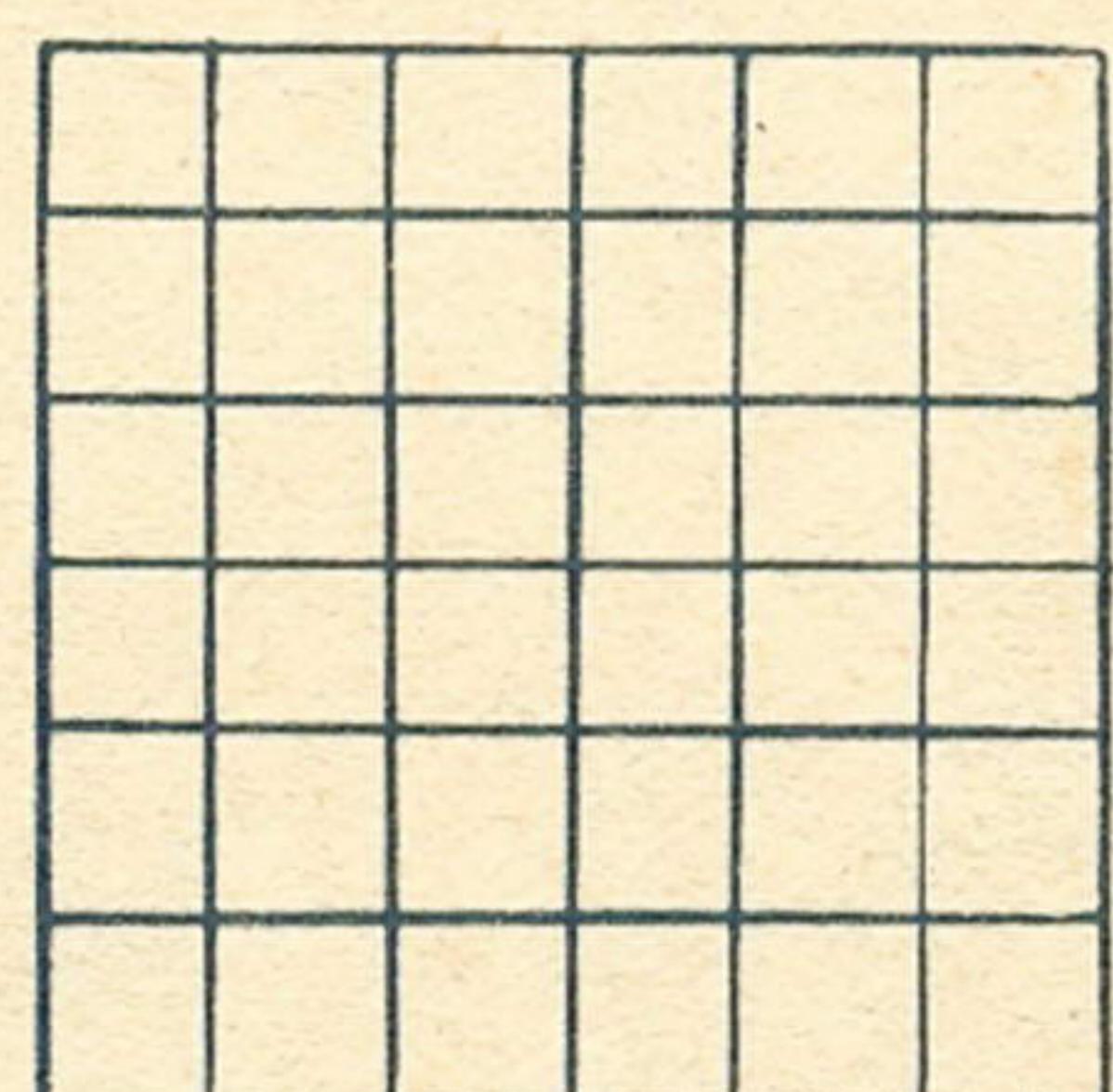
أى الشعوب تستعمل هذه التحية ؟



(٢)

أى القبائل تستعمل القوس في الصيد بهذه الطريقة ؟

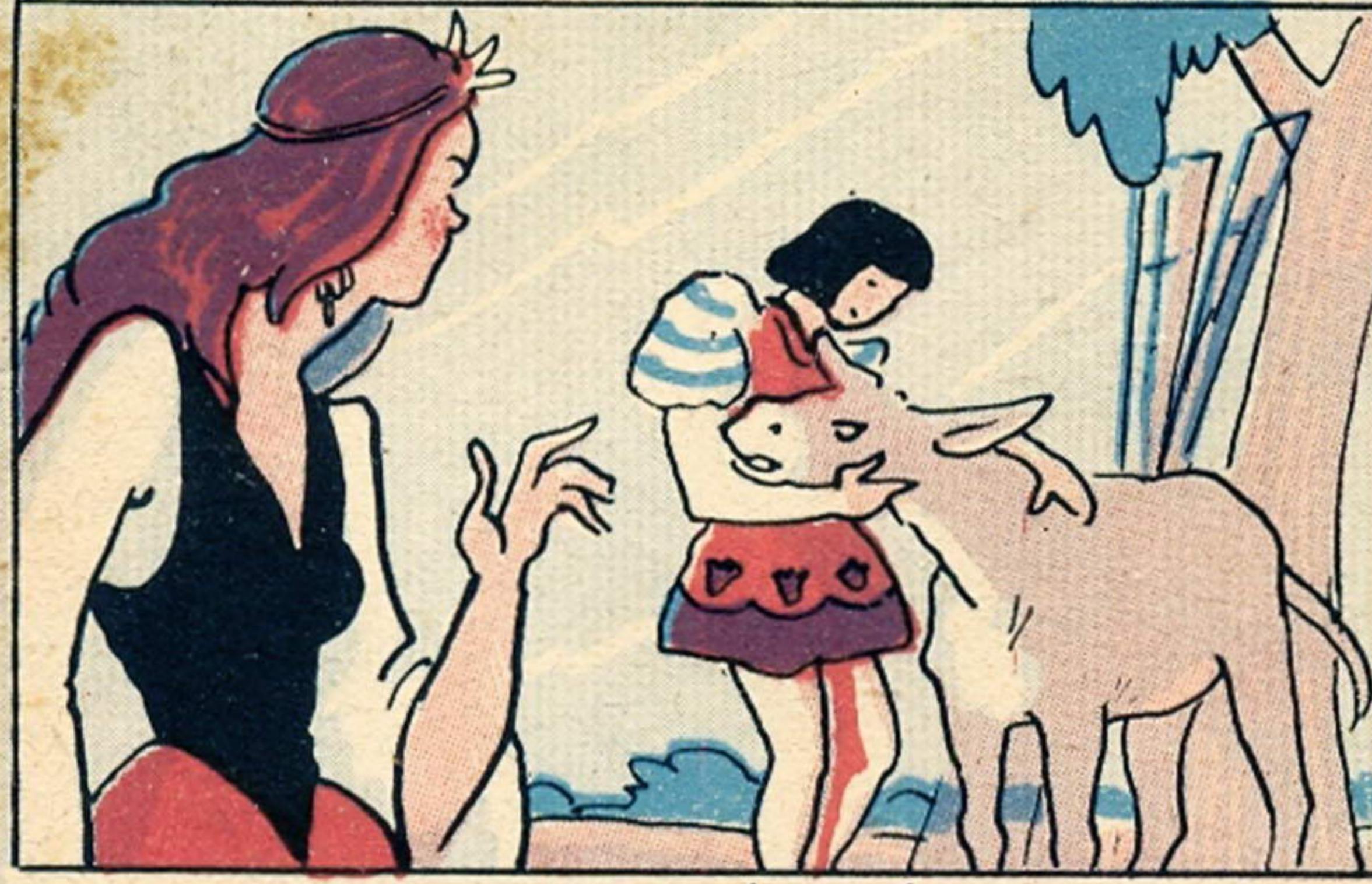
لغز الدوائر والمربعات



حاول أن توزع الدوائر السبعة الحمراء ، والدوائر السبعة السوداء ، في داخل هذه المربعات ، بحيث يشمل الصفي الواحد دائرتين ، إحداهما سوداء ، والأخرى حمراء ، سواء أكان الصفي أفقياً أم رأسياً

مغامرات بوسي (نابع ماقبله)

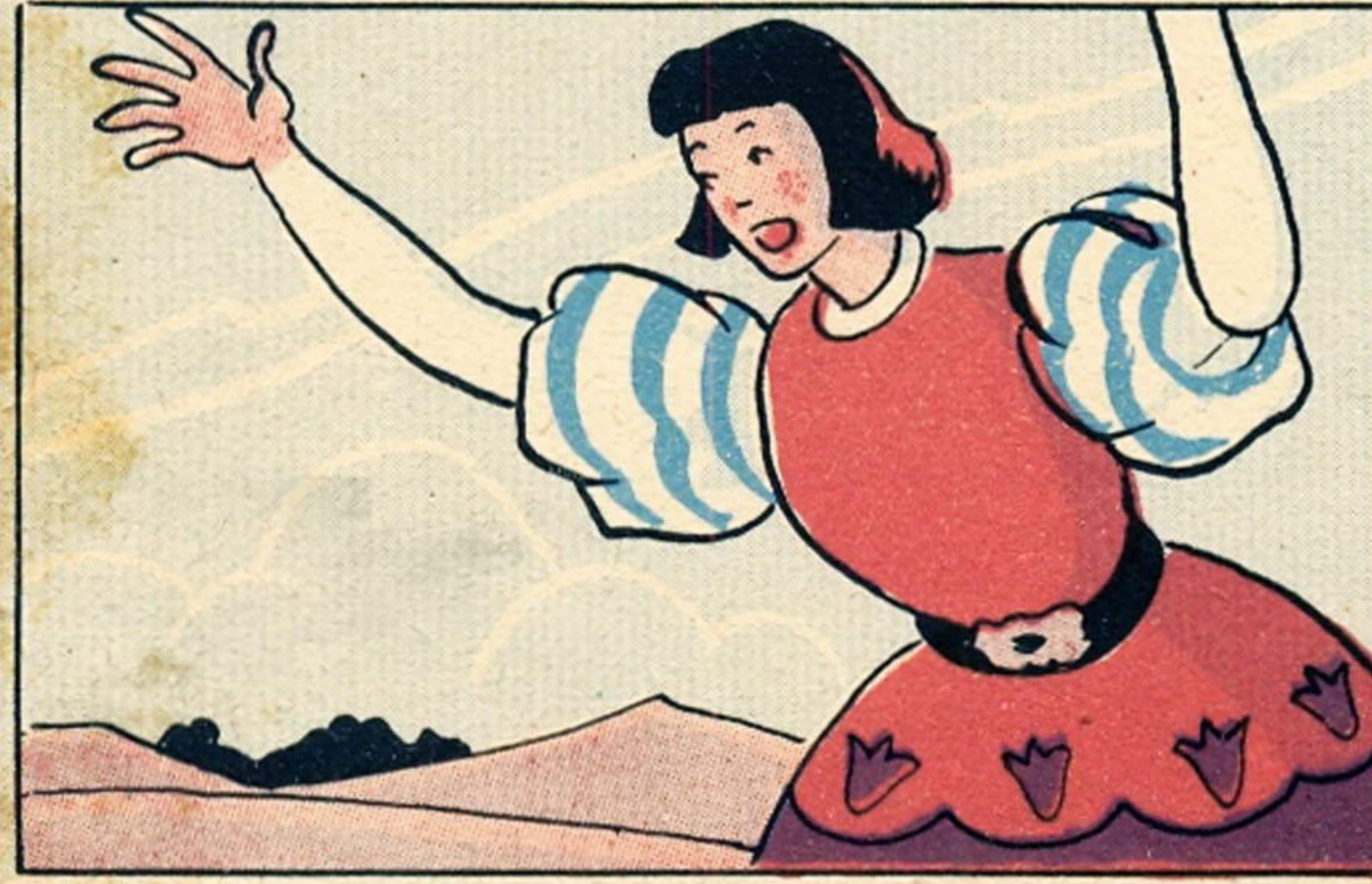
١٩٥٣/٦/١٨



٢ - وزداد الأمير تائراً وعطفاً على حمار أبيه، فعاد إليه يمسح ظهره بيده، ويناغيه بالفاظ رقيقة، والأميرة تنظر مدهوسة. وبوسى مرتبكة، لا تدرى ماذَا تفعل...



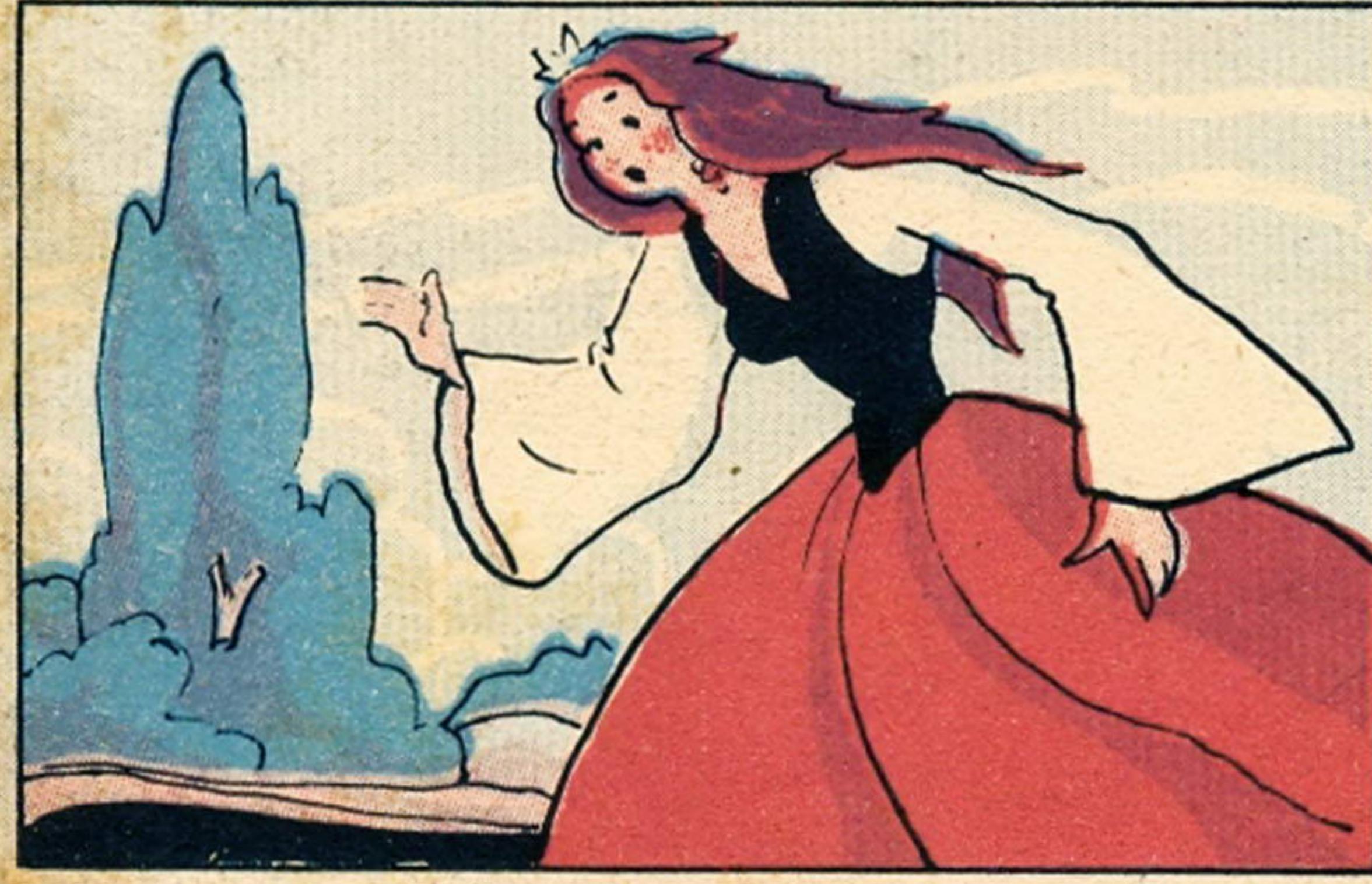
١ - هم الأمير كاراباس أن يدخل القصر، ويدع الحمار مع بوسى؛ ولكن الحمار عرف ابن سيده، فعز عليه فراقه، وأخذ يتسمح به، ثم سبقة إلى الباب ليدخل معه!...



٤ - دمعت عيناً الأمير، حين رأى شوق أخيه إليه؛ وغلبه شعور الأخوة، فلم يُطق أن يستمر في تذكره، وأقبل عليهما يقول في حنان: هأنذا يا أخي العزيزين!



٣ - وكان الغلامان قد وصلا إلى القصر، ليأخذا حمارهما؛ فزاد دادا رتباه بوسى، وسقط القناع عن وجهها، فعرفها الغلامان، وهتفا في فرح: بوسى! أين أخونا يا بوسى؟



٥ - وكاد عقل الأميرة يطير من رأسها، وقلبه ينشق في صدرها، لأنهما لم تعرف السر، فما رعت إلى القصر، وتركت زوجها واقفاً بين الغلامين، وبوسى، والحمار!...



٦ - عرف الغلامان أخاهما، كما عرفما حمارهما؛ فاقتلا على الأمير يختضناه بشوق، ويقبلانه بحرارة، ويسأله في أهفة ودهشة: أين كنت عائداً علينا أخانا العزيز؟

iby blue

